



سُورَةُ الْمَدِينَةِ

العدد الثالث

25 Décembre 1927

٢٥ ديسمبر ١٩٢٧

الشمس ١٠ مليم





سيارة اليوم - والغد

ان سيارة دودج ذات الاربعة سيلندرات تحقق جميع ما كان كبراء مهندسي السيارات ينتظرونه وهو أن سياره المستقبل ستكون خفيفة متينة قليلة المسافة بين العجلات الامامية والخلفية لانها يجب أن تسير على طرق ذات عقبات ويجد فيها الركاب من الراحة مالا يجدونه في السيارات الاخرى من ثقلها . وأن تشق طريقاً وسط اي ازدحام ممالا تستطيع ان تفعله السيارات الاخرى الاكبر منها بدون خطر وقد اشتهر موتور دودج اخوان اشتهاراً عجيباً باقتصاده في استهلاك الزيت والبنزين . على أن الاقتصاد أعظم من ذلك في السيارة الجديدة ذات الاربعة سيلندرات ففيها المحرك المشهور «١٢٤» ويعود اقتصاده العظيم في استهلاك الزيت الى طريقة تزليق جديدة . وانزل خمس المقدار الذي كان يستهلك من البنزين

ج. بافيد وشركاه - بالقاهرة

**AUTOMOBILES
DODGE BROTHERS**

**G. PAVID & CO.
1 E CAIRE**

سيارات

دودج بروذرز

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتها
الدارة والمحرر : شائع نظمهم باشا نعمة ١٠ ألفون ٧٠٠٠٤ بستان
رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليانجي

العدد الثالث من مواد هذا العدد ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٧

- | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------|--------------------------|--------------------|
| مراثي ناو مبرائهم | مقابلة بين | أحدث الأزياء | رسوم وأوصاف |
| الجرائد المصرية والجرائد الأوربية | | لاحدث الأزياء | |
| رقوقا أيتها الاموات | للاستاذ الطون | في عالم السينما | رواية متروبوليس |
| الجميل بك | | مزينة بأبدع الرسوم | |
| القاهرة في الليل | وصف أدبي لما يجري | الصديق الماكر | رواية كاملة تتعلّق |
| في القاهرة ليلا | | بحوادث سنة ١٩١٩ | |
| المسرح المصري | تقريظ وانتقاد لروايات | الالعاب الرياضية | خلاصة لأم الحوادث |
| للسارح المصرية | | الرياضية في الشهر الماضي | في مصر والعالم |
| للمناسرتلي | | في عالم الزراعة | معلومات وفوائد |
| قطعة موسيقى | نصيد بور فؤاد | زراعية مختلفة | |
| العلم والاختراع | طائفة من الاختراعات | | |
| والفوائد العلمية الجديدة | | | |
| مه شهر الى شهر | المجمع اللغوي | | |
| اللورد لويد والنحاس باشا | مدير | | |
| المعمل الكيماوي الخ. الخ. | | | |
| للرأة في المنزل | طائفة من الفوائد | | |
| والاختراعات الخاصة بتدبير المنزل | | | |

متى يكونه القتل فضيلة ؟
كيف قضى السلطان محمود على الانكشارية
غرائب الحساب غرائب الأرقام ولطائفها
من ألطف ما قرأت طائفة من الفوائد
والمعلومات الطريفة
مسابقة الكلمات المتقاطعة
لماذا لا تفعلك قصص ونكات عديدة

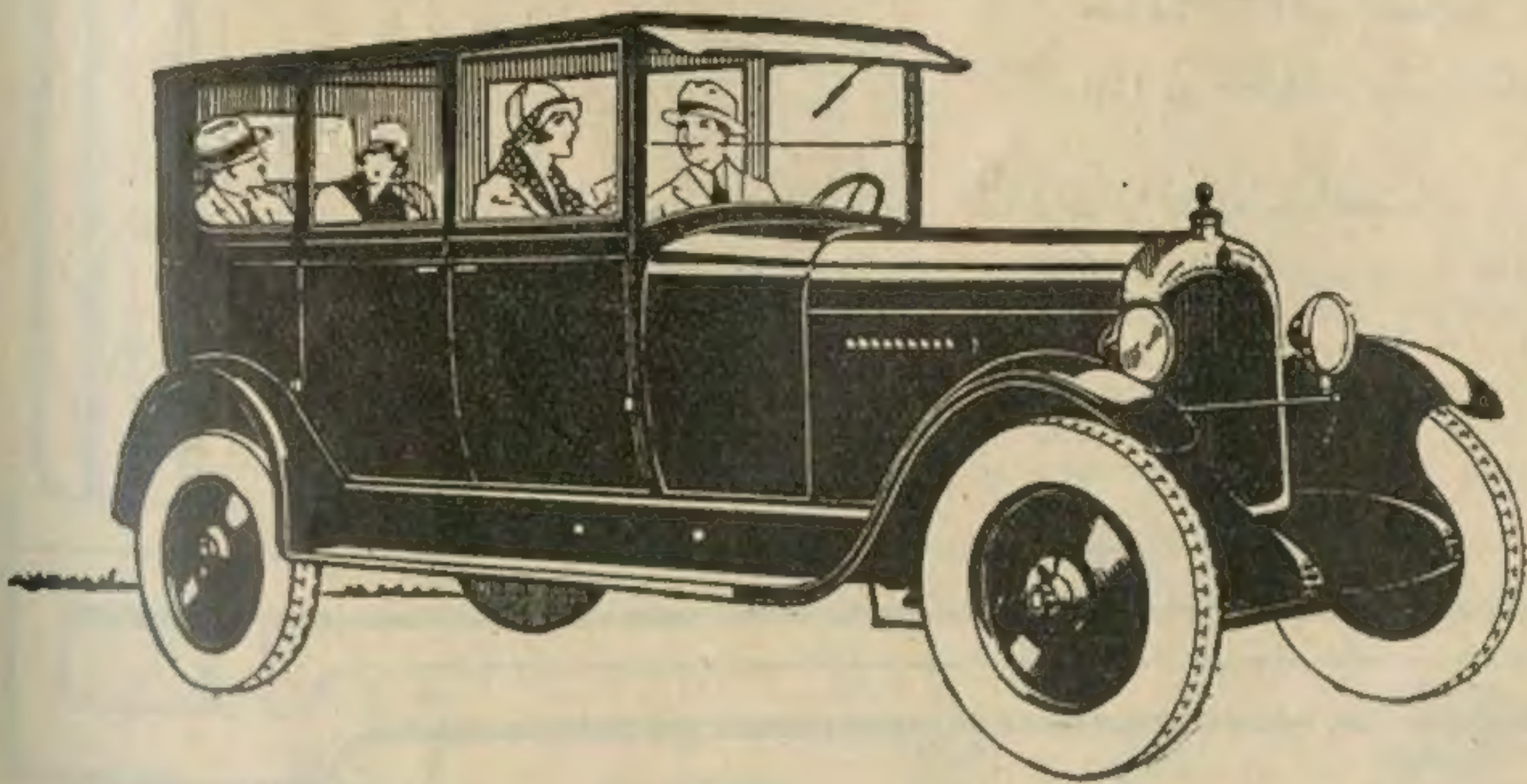
وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½, d.) per copy

سيتروين

يشعر جميع الذين يركبونه سيارات سيتروين المصنوعة كلها من الفولاذ
انهم في مرتبة مريحة فيقدرون كل التقدير الراحة التامة العظمى التي
يحصلون عليها في مركباتها الواسعة الرائدة ومقاعد لها الوسيلة المريحة
وهي مجهزة بأحدث الادوات الاضافية ومنجوعة لجميع الكماليات

وقد عالجت معامل سيتروين مشكلة النقل والرخيص للاعمال المتوسطة النقل وحلتها
حلا حسنا بصنع نوع من المركبات ذي تشكيلين يختلف كل منهما عن الآخر
اختلافا بسيطا وهما ب ١٤ المخصص لنقل احوال يبلغ ثقلها تسعة قناطر وب ١٥
المستق منه والمحتوى على مزايا ذاتها ولكنه يحمل اقل مضاغفة لاثقاله . وفي
كل منهما احدث التحسينات العصرية ومن جعلتها الفرامل الموضوعة على الدواليب
الاربعة فيتوفر بها اعظم ضمان للسلامة وقد عمل كل ما يمكن يعمل لكي يتوفر
للسائق مثل ما يوجد في سيارات السياحة من اسباب الراحة . ومعظم الانواع
مجهزة باماكن امامية مقفلة



الوكيل الوحيد للقطر المصري
نوبلو فنسيان وشركاه
نمرة ٢٧ شارع سايمان باشا بمصر
« ٢٥٥ » فؤاد الاول باسكندرية

جرائدنا وجرائدهم



(دار جريدة الاهرام)

تسير الصحافة العربية في مصر خطى واسعة الى الامام في هذه الايام ويظهر الفسوق العظيم بين ما كانت عليه عند انتهاء الحرب وما هي عليه الان لكل من يريد ان يقابل بين الحالتين مقابلة دقيقة . فهل هي سائرة الى الناحية التي بلغتها الصحافة الغربية ؟ وهل هي مستعدة لبلوغ الشأو الذي بلغته هذه الصحافة ؟ هذا ما نحاول ان نعالجه في هذا البحث بما يمكن من الايجاز باسطين ، للقارىء كيف تنظم الصحف الغربية وكيف تطبع وكما يرجح اصحابها منها

اما المطابع الحديثة التي شرعت ادارات الجرائد الكبرى في اوربا واميركا في استعمالها الآن فتسير بسرعة ثلاثين الف نسخة في الساعة وكل نسخة ثلاثون صفحة او اكثر . وهناك الآن مطابع للمجلات المصورة تطبع مجلة يزيد حجمها على مائة صفحة بجميع ما فيها من الرسوم والمواد دفعة واحدة بسرعة تبلغ بضع عشرة الف نسخة في الساعة . بجريدة بجريدة الدايلى مايل الانكليزية تطبع نحو مليوني نسخة كل يوم على آلات عديدة في وقت واحد حتى اذا شرعت في طبعها منذ الساعة الاولى من صباح كل يوم استطاعت ان تنجزها في اقل من ثلاث ساعات

ولا نريد ان نتوسع في اظهار الفروق بين صحافتنا وصحافتهم بل يكفي ان نشير الى هذه الناحية فقط من نواحي الفرق لكي تمثل حقيقة الحالة

والصحافة في بلاد الغرب عمل تجاري

الطراز الذي لا تزيد سرعته على ١٥ الف نسخة في الساعة وكل نسخة ثمانى صفحات .



جبرائيل تقلا بك (صاحب جريدة الاهرام)

كانت الصحافة عندنا ادباً وانشاء وسرداً لبعض الأخبار أو الافكار ولكنها اخذت تتقدم من جيل الى آخر وتراقق الامة في نهضتها الى أن بلغت مستواها الحالي . ولعل المرحلة الأخيرة التي قطعتها منذ وضعت الحرب اوزارها حتى الآن هي أم مراحلها لانها حطمت كثيراً من القيود التي كانت تربطها بالماضى واصبحت الآن في فجر نهضة حقيقية تسير بها الى المستوى الذي بلغته الصحافة الغربية واذا قلنا ان صحافتنا ما زالت في فجر نهضتها فلا يظن القارىء اننا نريد ان نبخسها حقها . فيكفي ان يتناول نسخة من ارقى صحيفة عندنا ونسخة من ارقى صحيفة عندهم لكي يرى البون الشاسع . ثم انه اذا زار القسم الفني الذي يصدر هذه الصحيفة والقسم الفني الذي يصدر تلك ظهر له من البون ما لم يكن يحظر له في بال . فأرقى جريدة عربية في الشرق لا تحتوي من آلات الطباعة على اكثر من ثلاث من

رواج عظيم. على ان بعض الجرائد الانكليزية الكبرى تكتفي بنشر صفحة واحدة من الصور ولكن الآخذة منها باحدث ما وصل اليه فن الصحافة تبث الرسوم في جميع صفحاتها فعندما يقرأ القارئ خبراً عن شخص او عن حادث تقع عينه في الحال على رسم او رسوم له وقد ادرك المتعلمون من فن الصحافة ان القارئ اليوم قلما يميل الى غير حوادث اليوم من سياسية او مالية او اقتصادية او اجتماعية او رياضية او غيرها وانه يفضل من الحوادث او المقالات ما له علاقة بما يجريان الحياة اليومية. وانه لا يطيق ان يرى مقالا طويلا امامه. فجعلوا يختصرون مقالاتهم اعظم اختصارا فالمقال الرئيسي في جريدة كالدليل مايل مثلا لا يزيد عن نصف عمود بحرف كبير وأسطر متباعدة. وقد تجدد في العدد الواحد بضع مقالات رئيسية. وفي ما عدا ذلك لا يوجد سوى الاخبار من كل نوع ذي علاقة بالحياة اليومية من جميع وجوها. فالصحافة الاوربية والحالة هذه يصح ان تعرف بانها عبارة عن تقرير لما يجري كل يوم في مختلف نواحي النشاط البشري

وقد جعلت جرائدنا اليوم تتجه في نهضتها الحالية هذا الاتجاه سواء من حيث التنظيم المالي او من حيث التحرير وساليب اعطاء الاخبار. ولعل جريدة «الاهرام» خير مثال لهذه النهضة الحديثة فقد بدأ صاحبها أولا باصدار جريدة أخرى باللغة الفرنسية الى جانب جريدته سماها «البيramid» ثم



شكري واميل زيدات (صاحب دار الهلال)



(دار الهلال)

اللازم لها. وتؤسس معامل الورق الى جانب ادارة الجريدة قرى الشجرة تدخل الى العمل شجرة وتخرج من الجانب الآخر من الادارة جريدة. وترى شركات الجرائد تصدر اسهما جديدة بمئات الالوف من الجنيهات وهذه الامهم تغطي في دقائق قليلة. ثم ان احدى الشركات قد تبتاع اكثرية الأسهم في شركات اخرى وتستولى في وقت واحد على عشرات من الجرائد اليومية والاسبوعية من سياسية وأدبية وروائية وعلمية ورياضية الخ الخ... وقد اتقنوا التصوير في الجرائد اتقانا عظيما وسبقت المانيا جميع الامم الاخرى بالتصوير المسمى بالروتوغرافور. وتصدر معظم الجرائد الالمانية للصورة بهذا النوع في التصوير الآن. وتجاريها الصحافة الاميركية الحديثة في ذلك. ففتحت جريدة المانية مصورة لا تكاد تجد اقل فرق بين رسومها المتقنة وتصوير المصور البارع

ويظهر ان هذا المصير هو عصر الجرائد المصورة او عصر التصوير في الجرائد. فكل جريدة لا تصدر برسوم للحوادث والوقائع المذكورة في صفحاتها لا يمكن ان تأمل نيل

بجميع الأعمال. فيمكن لإصدار جريدة يومية مثلا ان يتصور احد كبراء الصحافيين انشاء هذه الجريدة بأسلوب مبتكر جديد يعتقد رواجه ثم يعرض مشروعه على جماعة من المالين فيستحسنون فكرة انشاء الجريدة كما يستحسنون كل فكرة تجارية اخرى ويؤلفون شركة مساهمة ويصدرون الجريدة طمعا في اجتناء الارباح منها في آخر السنة. وهم يسيرون بسياستها الى الناحية التي يعتقدون انها تدر الربح من دون ان يعبأوا كثيرا بي عامل آخر. على ان اصدار الجريدة لم يعد عملا سهلا يكفيه رأس مال قليل فجريدة من الطراز الغربي الحديث تحتاج الى رأس مال يناهز المليون جنيه او يزيد. ويبلغ رأس مال جريدة الدايلى مايل والجرائد المرتبطة بها الآن زيادة عن مليوني جنيه. وقد اصدرت شركة جريدة نيويورك تيمس اخيرا جريدة مصورة مسائية رصدت لها رأس مال قدره ستة ملايين ريال. وتسابق شركات الجرائد جميع الشركات الاخرى في التوسع جارية في ذلك على احدث القواعد المالية. فتراها تبتاع الغابات لكي تاخذ منها الاخشاب لصنع الورق



(دار اللطائف المصورة)

«الكشاف» قد صدرت حين كتابة هذا المقال فلا يمكن ان نقول الآن شيئاً عنها

ولم تدخل الصحافة المصرية بعد روح الشركات العمومية . نعم ان بعضها الآن ملك شركات ولكن الرابطة بين افراد الشركة ليست حب الاستثمار بل ترويج مبدأ وسياسة او محافظة على ميراث . وفي ماعدا ذلك فان الجرائد اليومية تخص اصحابها او ينفق عليها بعض الاحزاب السياسية ومن دواعي الاسف ان الجرائد الكبيرة التي تأتي بارباح لأصحابها من دخلها الخاص تمتد على اقل من اصابع اليد الواحدة وهذا من علامات الضعف وقلة الخبرة في الفن الصحفي فلا غرابة ان يعرض المليون عن توظيف اموالهم في مشروعات صحافية

على ان من اهم مميزات النهضة الصحافية الحديثة ظهور الجرائد المصورة . وقد كان صاحب اللطائف المصورة اول من شق الطريق امام سواه . فصدر لطائفه في سنة ١٩١٦ حاوية على الرسوم وشروحها وهو لا يملك من معدات العمل غير التافه البسيط ولكنه ظل متابراً على السير الى الامام الى ان جمع ثروة كبيرة من جريدته الاسبوعية واصدر غيرها

سواها انها ادخلت الالبحاث العلمية والأدبية الى صفحاتها منذ انشائها . فحذا حذوها كثير من الجرائد اليومية . ولها عناية خاصة بالدروس والالبحاث المختلفة من علمية وأدبية وسياسية . وتديرها شركة خاصة من حزب الاحرار الدستوريين واسهمها موزعة بين عدد من اعضائه

ويظهر ان جريدة المقطم امام نهضة جديدة تبدل بها بعض اثارها التي لبستها مدة طويلة باثواب جديدة . ولا غرو فاصحابها يملكون من وسائل التوسع اكثر مما يملكه أي صحفي آخر في مصر ولكنهم فضلوا استبقاء « المقطم » على حاله . على انه قد طرا بعض التغيير منذ وفاة المرحوم الدكتور يعقوب صروف وصار بعض اصحاب الجريدة يميلون الى ادخال تحسينات مهمة فيها ولكن برنامجهم الجديد لم يعرف بعد

ويستعد صاحب البلاغ لاصدار جريدته مزينة بالرسوم وللحصول على تفرقات خصوصية لها فاذا فعل ذلك فانه يخطط بجريدته خطوات واسعة الى الامام جديدة بما اظهره من النشاط والمثابرة في تأسيس جريدته وابلاغها الى مكاتها الحالية . ولم تكن جريدة

احتجبت هذه الجريدة بعد ان عاشت حياة طيبة غير قصيرة . ولكن فكرة التوسع الصحفي لم تزد الا رسوخاً في ذهن صاحبها فكنت تراه دائماً يفكر في مشروعات صحافية بميدة الغور والمدى فتارة يحدثك عن ضرورة ادخال التصوير في جريدته اليومية وطوراً يظهر ميله الى زيادة اساليب الطباعة اتقاناً . وهو اول من جرب اللينوتيب العربي في مصر لجمع الاحرف به ولكن ثبت له ان استخدام العمال العاديين لجمع الحروف اقل تفقة من استعمال اللينوتيب فعدل عنه . وعنده في مطبعة الاهرام من معدات الطباعة الحديثة المتقنة مالا يوجد في اي جريدة يومية اخرى . وفي هذه المطبعة ثلاث من آلات الطباعة الكبيرة تشتغل اثنتان منها كل يوم . وفي كثير من الاحيان تشتغل الآلات الثلاث معاً لأعداد الكمية المطلوبة من « الاهرام » في الصباح . هذا عدا المعدات والآلات الخاصة باعداد صفحات الرصاص وصبها وتنظيفها وجميعها من الطراز الحديث .

وقد تسنى لصاحب الاهرام ان يحقق كثيراً من مشروعاته فتوسع في عمله الصحفي توسعاً جعله في حين من الاحيان مسيطراً على بعض الجرائد اليومية الافرنجية وهو ينظم الآن شركة اتونيوم صحافية تمتد برنامجاً واسع النطاق لعمل صحفي جديد مهم .

ومما يجدر ذكره عن « الاهرام » ولا يعرفه غير القليلين انه لم تقم هيئة بعد الحرب لتأسيس جريدة يومية كبرى الا وحاولت اولاً ان تتابع « الاهرام » . فكان صاحبها يمتنع كل مرة عن البيع وقد عرضت عليه بعض هذه الهيآت مبالغ تناهز المائة الف جنيه ثمناً لاسم الجريدة فقط فرفض كل مساومة

وقد حقق صاحب « الاهرام » اخيراً احد التحسينات التي كان يود ادخالها في عمله الصحفي وهو اصدار « الاهرام » مزينة بالرسوم . فأسس ادارة مهمة للحفر والتصوير وانشأ علاقات متينة مع اهم شركات التصوير

من الجرائد والمجلات كالعروسة ومجلة الاولاد والمجلة الشهرية . وشرع في بناء دار كبيرة لجرائده ومطابعه وجاء بالآلات للطباعة بعضها للفوتوغرافور والآخر لطبع اربعة الوان في وقت واحد . وهو يستعد الآن لاصدار جريدة يومية مصورة من الطراز الأوربي الحديث

على ان شركة « الهلال » خطت خطوات واسعة الى الامام فدخلت الى مجلة « الهلال » تحسينات عديدة جعلتها من طراز المجلات الأوربية الحديثة واصدرت ثلاث جرائد اسبوعية مصورة جاءت خير مثال لأحدث ماوصلت اليه الطباعة المربية في اتقان التصوير وترقية الذوق الصحافي . وبنت دارها الخاصة بمطابعها وجرائدها . وهي جادة في السير الى الامام كل يوم

ومما يمد من اسباب الضعف في صحافتنا انها تقدمت تقدماً سريعاً جعلها في حاجة الى محررين من الطراز الحديث يستطيعون مرافقة النهضة او السير في طليعتها . فمن تحرير الصحف مازال في حاجة الى كثير من الاتقان ومن الروح الصحافية الجديدة . ولعل السبب في ذلك هو ان احتراف الصحافة كان حتى العهد الأخير بعيداً عن سد حاجات المحررين فلم يكن يقبل عليه في معظم الاحيان سوى الذين كانت تسد في وجوههم ابواب الرزق الاخرى او الذين يجدون فيه لذة خاصة تنسبهم حاجاتهم المادية اليومية . وهذا ما جعل معظم محرري الصحف من طبقة المعوزين . اما الآن فقد ارتفعت اجور المحررين ارتفاعاً حسناً وصار يسهل على اصحاب المواهب الصحافية أن يختاروا الصحافة مهنة لهم من دون ان يخشوا عوزاً في المستقبل . فمن رؤساء التحرير اليوم من يقبض سنوياً ألف جنيه أو أكثر . وبين المحررين من يبلغ مرتبه الشهري سبعين جنيهاً وتتراوح المرتبات التي دون ذلك بين ثلاثين وستين جنيهاً على ان مرتبات معظم المحررين تراوح بين ١٥ و ٣٠ جنيهاً وتتراوح مرتبات صفار الخبرين والمترجمين بين ستة جنيهات

١٥٥ جنيهاً . وليس في جرائدنا أي نظام للمرتبات فقد يعمل زيد من المحررين في احدى الجرائد بعشرين جنيهاً في الشهر وينتقل في اليوم التالي الى جريدة أخرى بستين جنيهاً . وقد ازداد مرتب أحد المحررين في احدى الجرائد زيادة مهمة في حين أن مرتبات بقية زملائه تبقى على حالها

ولا يستطيع أحد سوى اصحاب جرائدنا ان يعرف بالضبط ما يربحه كل جريدة لانها ملك لأصحابها لا لشركة تنشر بياناً للمساهمين عن اعمالها في كل سنة . ولكن الشائع ان جريدة المقطم اعظم الجرائد ارباحاً وان « الاهرام » اعظمها نفقات لما تدفعه من المبالغ العظيمة اجوراً لتنازلاتها ولكتابتها الخصوصيين في لندن وباريس وبرلين ورومه والاستانة وغيرها ، اما الجرائد اليومية الاخرى فبعضها تأني بارباح قليلة والبعض الآخر تنفق عليه هيئات سياسية خاصة تسد مجزءه . ولكن الجرائد المصورة تعيش كلها من دخلها الخاص وتربح ارباحاً غير قليلة يدل على ذلك توسعها المتواصل

على اننا اذا نظرنا الى ما يربحه الجرائد الاوربية نجد البون شاسعاً جداً فشركة البتي باريزيان ربحت في السنة الماضية عشرين مليون فرنك . وفي مالي جدول بالارباح الصافية لبعض شركات الجرائد الانكليزية بعد دفع فوائد الديون عن سنة ١٩٢٦ :

شركة الجرائد المتحدة ٦٣٩٧٥٣ جنيه
« المشتركة ١٠١٢١٠٩٠٩ »
« الدايلي مالي ٢٢٦٥٣٩ »
« جرائد الديلي ميرور ٣٠١٧٨٩ »
« لفرول دايلي بوست ٢٢٨٢٢٩ »
« سندي بكتوريال ٣٢٥٠٤٧ »
« التيمس ٢٢٥٨٥٥ »

وتراوح مقدار ماوزع من الارباح على المساهمين في السنة المذكورة بين ١٥ و ٢٠ و ٢٥ و ٣٠ و ٤٠ في المئة . وهذا ما جعل اسهم الجرائد في رواج عظيم وجعل الجمهور يقبل اقبالاً عظيماً على ما يعرض منها للاكتتاب فيخطفه اختطافاً

وأما مرتبات المحررين في الجرائد الأجنبية فانها تختلف باختلاف البلدان وباختلاف الجرائد . ففي فرنسا مثلاً لا يزيد مرتب المحرر العادي الان على مرتب المحرر المتوسط في مصر اذا حسبنا حساباً لسعر القطع مع ان الجرائد الكبيرة تبيع ارباحاً طائلة . ولكن المحرر الافرنسي يكسب أكثر مما يكسبه المحرر المصري لأن الجريدة تبيح لمحرريها ان يشتغلوا في جريدة أخرى فهو يأخذ في فرنك او ثلاثة آلاف من احدى الجرائد ويأخذ من غيرها مثل هذا المبلغ ولكنه يعمل في كل جريدة مدة لا تقل عن خمس ساعات

ولكن مرتبات المحررين في المانيا وانكلترا تزيد على ذلك قرب محرر كبير يقبض ثلاثة آلاف جنيه في السنة او أكثر ويبلغ متوسط المرتبات العادية خمسين جنيهاً او أكثر قليلاً

على أن اميركا بلاد الغرائب تدفع مرتبات عظيمة للمحررين ففيها من يكتب عموداً واحداً من خواطره في اليوم كارثر برزبان ويقبض عليه خمسين الف ريال في السنة . ويبلغ متوسط المرتبات ثمانمائة ريال في الشهر

على ان في أوروبا واميركا كتابا رسولان أبحاثاً ومقالات وروايات الى الجرائد والمجلات بأثمان فاحشة تختلف باختلاف منزلة الكاتب . وقد حدث غير مرة في اميركا ان بعض المجلات دفعت نصف ريال ثمن كل كلمة . وجعل كبراء كتاب الانكليز وروائيهم في هذه الأيام يتحولون الى الجرائد الأميركية لأنهم يقبضون منها اضعاف ما يقبضونه من جرائدنا .

وفي اميركا شركات تتفق مع الكتاب مباشرة لأخذ المقالات منهم وتدفع بها أثماناً فاحشة وتوزعها على مجلات وجرائد عديدة في وقت واحد وتأخذ من كل منها ثمناً معيناً . ويغلب على المجلات في اميركا أن لا تأخذ المقالات من الكتاب مباشرة بل من الشركة المرتبطة بها . وهذه الشركة تقترح المواضيع التي تعتقد رواجها على الكتاب المعروفين باقتدارهم في مجالتها وتعرض عليهم اجوراً عظيمة

في استطاعتك الحصول على سيارة الآن اصبح ذات ستة سلندرات بنفقات أقل من معظم السيارات ذات الاربعة سلندرات



شعر الانسان بشيء كثير من الراحة والفخفة عندما يسوق سيارة ذات ست سلندرات

التي يمكن الحصول عليهما بثمن زهيد
كثمن السيارة الجديدة اولدزمويل .
كل هذه الاعتبار تمكنك من الحصول
على هذا التيار الهادي والراحه .
الموجودتان في هذه السيارة الكبيرة
والسريعة ذات الستة سلندرات . بثمن
أقل بكثير من ثمن معظم السيارات ذات
الاربعة سلندرات .

هذا وناهيك عن طريقة البيع
بالتقسيط التي تجعل هذه السيارة في
متناولك . اطلب من عميلنا ان يشرح لك
كل ذلك .

لا شك في ان السيارة الجديدة اولدزمويل
ذات الستة سلندرات هي اكثر اقتصادا من
معظم السيارات ذات الاربعة سلندرات .
ومع ذلك فهي اقوى واسرع واوسع من
أي سيارة أخرى ذات ستة سلندرات والتي
تعاد لها في الثمن . وترى ان هذه السيارة
قد اصبحت مرغوبة عند جميع ارباب
السيارات . نظراً لكونها جمعت بين قوة
عظيمة وسرعة متناهية وعن زهيد وكل من
قارنها يعتبرها ويقع اختياره عليها . ويمكن
ان يعلم الجمهور ان مبيعاتها زادت
هذا العام بمقدار ٤٠ في المائة عنها في
العام الماضي نظراً لقوتها ومتانتها المتاهتين

صنع شركة
جنرال موتورز



روفايل وميشيل خلاط - ٣٥ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية .
اخوان لبني الكايس - بشارع سليمان باشا نمرة ٨ .
نيسو موتور كومباني - المنصورة . صويس قنال موتور
كومباني - بور سعيد . ا. ليزيفير وشركاه - بالسويس .
محمد علي هادي - طنطا .

السيارة اولدزمويل سيكس

وقوفاً ايها الاموات !..

انطون الجميل بك اديب كبير عرف فيه جميع قراء الصحف والمجلات الكبرى أدباً رائعاً وبياناً جمع بين بلاغة العريضة وجمال الفكر الجديد وقد كانت مجلته « الزهور » خير مرآة لنفسه بل كانت مرآة الادب العربي الحديث ذاته قترك احتجابها فراغاً لم يزل عالم الادب في حاجة الى سده . ولما يجد انطون بك متدماً من الوقت بين اشغاله الكثيرة للقيام بأي عمل آخر فاذا وجد فذلك العمل هو بحث ادبي شائق أو خطبة رائعة . وها نحن ننشر له الآن جزءاً من خطبة يرى القارىء في كل سطر من سطورها فكراً جديداً في ثوب جديد

فصيلة من الحلفاء في الحرب الكبرى تقدمت الجيش للاستكشاف . وقعت في كمين فاحدق بها الاعداء من كل جانب . واخذت مقدوفاتهم تحصد رجالها حصداً ، ورصاصهم يفتك بأفرادها فرداً فرداً

لم يبق من هؤلاء البواسل سوى رجل فرد ، بندقيته مصوبة الى الاعداء ، وطلقاتها تكس منهم الاشلاء فوق الاشلاء

تكاثر عليه العدد ، وانقطع عنه المدد . لا بد من الثبات في هذا المضيق فان التخلي عنه يعرض قسماً كبيراً من الجيش للهلاك ولكن أنى له ان يرد الصفوف ، وهو فرد وم الوف ؟ نظر الى ما حوله فالتى رفاقه مجندلين على الخضيض : رصاصة واحدة قد تصيبه فتريه ويحتاز العدو المضيق . تمثل له كل ذلك في طرفه عين ، فوثب وثبة الاسد ، وابرقت عيناه وصرخ في رفاقه المجندلين صرخة خرجت من صدره المتلطي كما يخرج الرعد القاصف من وميض البروق

« وقوفاً ايها الاموات !.. »

علت هذه الصرخة صفير الرصاص ، ودوت في الوادي كصوت البوق يوم النشور . وما هو الا ان ردها رجع الصدى : « وقوفاً ايها الاموات ! » حتى انبعثت الحياة في صدور رفاقه الصرعى : أفاق منهم واحد وكان مغشياً عليه ؛ وفتح عينيه آخر وكانت قد خارت قواه ؛ وثاب الى الرشد ثالث وكانت حياته تسيل من جرحه مع دمه . رفع الثلاثة رؤوسهم وأسندوا ذراعهم الى احجار حولهم واخذوا يطلقون رصاصهم على الاعداء فاقفهم بضع دقائق... بضع دقائق وقف فيها المهاجمون مترددين مبهوتين وقد رأوا الاموات تبعث لتقاتلهم في غضون ذلك وصلت نجدة وتمكنت

من المضيق فردت الاعداء وكان النصر مبيناً * * *

جميلة هذه الصرخة التي انطلقت من قلب حي فاحيت الموتى ، وبلغ هذا الهتاف الذي انبعث من صدر عامر بالنخوة فغاد القوي الخائرة ونبه الهم الهامدة

ايها السادة — مجتمعنا اليوم في مأزق حرج يشبه الموقف الذي وصفته . فمن ياترى يكون الجندي الباسل الذي يصرخ فينا تلك الصرخة المنعشة للفتنة المثيرة للهم ، المجدة للقوي ؟ من سوف يهتف فينا ذلك الهتاف الذي يبعثنا من رقدتنا ، ويقيمنا من اكفان خولنا ، فيدفعنا في مجال الجلال ؟ من ذا الذي سينادى بنا « وقوفاً ايها الاموات » فنلبى ندائه اني لا اتردد لحظة واحدة في الجواب ، ولا يتردد فيه أحد من رجال اليوم

ان ذلك الجندي هو حواء الجديدة ، ان ذلك الهتاف سيخرج من صدر امرأة المستقبل

من صدرك انت ياسيدتي ! دعينا نتصورك يا امرأة المستقبل وقد جملت نفسك بالفضائل ، وزينت عقلك بالمعارف ، وفتحت صدرك لكل عاطفة سامية ، دعينا نتخيلك وقد جمعت الى حشمة الفتاة امانة الزوجة وحنو الام ، فتراك من خلال حجب الايام الآتية واقفة بين اشلاء مجتمعنا تنادين بصوت قوي كالرعد وعذب كالقيثارة

« وقوفاً ايها الاموات !.. »

سيرن صوتك هذا في اذن من كان مغنياً عليه — وكم في مجتمعنا من الذين افقدوا رشدهم اليأس أو الخمول ! — فيفيق المغنى عليه من اغمائه ويصحو من غشيته سيتسرب هذا النداء الى من كان جريحاً

وكم في مجتمعنا من المطمونين بخنجر الأنانية ! فيضمد الجراح ويبرى الكلوم

سيبتغلغل هذا الهتاف في صدر المتلاشين وكما في يثنتنا من خائري القوي الواهني العزيمة فيعيد الهم القوي والنشاط

يرن هذا الصوت فيهب الجميع هبة واحدة ، ويسرون وراء راية التقدم والعرفان التي تنشر طياتها الخافقة يدك البيضاء يا امرأة الغد

نحن نري طلائع نهضتك اليوم فتتفائل خيراً بصيرك في غدك ونعلق على نهوضك الامل بنهوض مجموعنا

برزت الى جميع ميادين الحياة فجلت فيها الجولات الصادقة : كتبت فيبضت الطروس بنفثاتك وخطبت فاورقت المنابر بأثراك . فشرفت المحابر والمنابر

اسست الجمعيات وشيدت معاهد العلم والعرفان فازدانت بك الاندية وأمر على يدك التضامن والوئام

عدت المرضى وآسيت الجرحى فبرهنت انه اذا كان الرجل يتحول احياناً الى ملاك الموت ، فانت دائماً ملاك الرحمة

من أجل كل ذلك بتنا نرجو ونؤمل ونستبشر بان جميع القوي الكامنة في مجموعنا ستتجمع عن قريب فيك يا امرأة المستقبل لتنتطق بصوت الخلاص والفداء :

وقوفاً ايها الاموات !..

فنحن اليوم نحى شخصك المحبوب الذي يشف عنه ستار الآتي . فاقبلي تحيتنا وايقفي انه متى تمت اهبتك وجاءت ساعتك فهتفت فينا الهتاف المنتظر نكون جميعاً عند دعوتك الجواب ، فنمزق اكفان المادات القديمة ونخرج حجر الخرافات والالوهام عنا ، ونقوم من بين الاموات ...

القاهرة في الليل

بقلم ربات افندي ربات



فكره الى المكان الذي يحب ارتياده في الليل
وان اشتغاله وانها كـه بالعمل لا يلهيه عن
موعد الليل لان تلك هي سنة الحياة في
القاهرة ...

فلكل كتلة من الصخب والأتراب
« ركنة » في مقهى لا يكاد يأزف، وبعد ترك
العمل حتى ترام يسرون تباعاً اليها . واذا
ما تخلف واحد عن مواعده يتساءل الجميع عن
سبب غيابه ولا يرتاح بالهم حتى يعرفوا مقره
أو اذا اجموا بالتخمين والتقدير على ذلك اقرر

فلنترك هذه الهيئات المتناسبة تتسامر
وتدبر خطة قضاء السهرة وتعال نسر معاً في
بعض «المطبات» والشوارع غير المطروقة كثيراً
في الليل فترى هنا شاباً يتبع فتاة ويحاول
لفت نظرها والتعرف اليها تارة بابتسامة
وطوراً بالقاء كلمة . حيناً بالسير الى جانبها
وآناً بسبقها والتلفت اليها معملاً نفسه بحركة
عطف منها تسرع خطاها فيسرع خطاه
وتبطيء السير فتتأفلق قدماء غير قانط ولا
يأس حتى اذا ما وصلت منزلها أرسل اليها
نظرة لو صدق علم « المغناطيس » كانت كافية

وهل يمكنك ان تجد مكاناً او جهة
يختلف اليها الناشء فيطالع الصحف اليومية
أو الكتب الادبية في الليل عند ترك العمل؟
لعل فكرك يتجه الى المكتبة الملكية .
ولكنك لو عرفت انها بعيدة عن وسط
المدينة وان مواعييدها لا تتفق مع اوقات
المجموع الحرة سلت بنقدي هذا . واذا قلت
لي ان الجامعة المصرية تخصص بعض الليالي
لالقاء المحاضرات سألتك واين مركز هذه
الجامعة وكيف الوصول اليها وهل المحاضرات
تكني وحدها لسد الفراغ؟؟ . حبذا لو ان
القاهرة تمثلت بيروت واوجدت « غرف
قراءة » تتناسب مع الجهات التي يقصدها
الجمهور اذن لبدأنا الحديث بالثناء عليها اذ
تكون قد املت الكثيرين عن ارتياد
المقاهي ودور الرقص والملاهي وغير ذلك من
الامكنة التي يدفن المرء فيها وقته وماله .
وعلى كره مني احذرك عن هذه الاماكن
قبل غيرها

لست اغالي اذا اكدت لك ان الواحد
منا عندما يذهب الى عمله في الصباح يتجه

يبتدى حديثي معك عن القاهرة في
الليل من منتصف الساعة السابعة مساء الى
منتصف الساعة الرابعة صباحاً . لانك اذا
كنت من ذوي الاعمال — مستخدماً أو
مخدوماً — أو من ذوي اليسار — وارثاً
أو من ارباب المعاشات — ففي مثل هذا
الموعد تكون حياتك الليلية في القاهرة

غير اني استثنى من القاعدة العامة أولئك
الذين يقضي عليهم نظام القاهرة الليلي بأن
يبدأوا عملهم ساعة تنهيه وينهونه ساعة
نكرهم الطبيعة على الانتهاء وهؤلاء
سيكون لهم طرف من الحديث لا تعجلني به
ونعال نستعرض الموضوع من نواحيه الكاملة
مع مراعاة اللازم من الترتيب والنظام

قد تعجب مثلي وتستغرب اذا اكدت
انني لا أجد للحياة الادبية منتدي احذرك
عنه ضمن الكتلة التي يتناولها القلم وهذا
عش كبير جداً لا يمكنني تعيين المسؤول
عنه بل اشرك الحكومة مع رجال الادب
والمال في هذا القصور

لجذب هذه الصبية اليه صاغرة طائفة
وهل تظنه يقفل عائداً بعد الخيبة؟؟
كلا ! بل يظل واقفاً امام المنزل ظناً منه
انها قد تطل عليه من شباك أو شرفة . وبعد
وقت غير قليل تتحقق الخيبة فيعود بخفي
حنين ويبحث في « منحنيات » أخرى عن
ضالة ثانية .

ومن هؤلاء الشبان من يثابر على هذا
العمل في كل ليلة فينتظر خروج إحدى
العاملات ويتابعها كظلها لا يوماً أو اسبوعاً
بل شهوراً الى أن يفوز بما ينشد أو تتحقق له
الخيبة الكاملة فيتحول الى فتاة أخرى ويلعب
ذات الدور وبذات الهمة والنشاط . وإذا ما
قدر له وفاز فاسمعه كيف يروي الخبر امام
اترابه وعيناه تبرقان من فرح الفوز والظفر
ولمصري لو ان هذا الفتى ثابر على عمل
منتج أو شغل نافع مثابرتة على اللحاق بالفتاة
لكان أول الفالحين بل أكبر الناجحين
ولكن لا تلمه وحده اذا ما حدثت نفسك
بلومه . فللفتاة وما تطوى نفسها أكبر
مشجع على هذه الفصول التي قد تبدو معيبة
ولكن تزق الشباب يبررها فاذا بها تلوح
كانها من اسباب السعادة

هل قصدت مرقصاً من المراقص ؟ ...
أحرق بنظرات تلك الفتاة التي ترسبها ان
ذاك الفتى الجميل الطلعة . واقرأ ما بنفسها
فتجد ان جماله وملبسه وحركانه اللطيفة - كل
ذلك قد أثر بها فتنتظر الساعة التي يطلبها فيها
للمخاصرة بلهفة . ومتى اشتبكت الايدي
وتلامست الاجسام على انغام الموسيقى فكثيراً
ما تكون هي البادية بفتح « المفاوضات »
« واربام المعاهدات » . كل ذلك يجري ووالدة
الفتاة التي تنتظر انتهاء الرقص لتصحبا الى
البيت - ترمق رجلي ابنتها بشيء من
الاعجاب والاعتزاز ...

هذا ما يكون في اليومين الاولين
واما بعد ذلك فتستغني الصبيصة عن زمالة
والدتها ويقوم « صاحبنا » بالامورية متطوعاً.
فتتأخر عن موعد عودتها قليلاً في باديء

الامر معللة ذلك بالخوف من ان يلفح الهواء
جسمها الساخن من حركات الرقص الى ان
يمتد زمن التأخير من نصف ساعة - الى
ساعة ثم الى ساعتين . وبعدها يكون معها
مفتاح البيت فلا ترجع احياناً بفتح الباب ...
خبر كهذا يتسرب من الشاب الى خلانه
فيحاول كل ان يفعل ذات الفعل ليكون له ما
لصديقه . واذا شئت التأكد من السبب
فقل هي الفتاة ...

الى الآن لم احدثك عن بعض المراقص
التي تزورها العقيلات اللاتي كان النظام المذهبي
يحتم عليهن الحجاب الكامل . ولعلك تعذرن
اذا امسكت القلم عن كتابة خط السير من
الحلمية والمنيرة والزمالك وقسم من قصر
الدوباره الى شارع الشيخ حمزه وسليمان باشا
والتوفيقية . ثم من هذه الجهة الى الجزيرة
والجزيرة وطريق السويس . فقف بنا الآن
عند هذا الحد ولنعد الى الجماعات حيث
تركنام ملتأى الشمل في المقاهي يتأهبون
لتنفيذ ما قرروا بصدد قضاء الليل ...

وقبل ان تتجه انظارك الى شارع عماد الدين
خيت تكثر دور السينما والتثيل تعال فسر
قليلاً مع « اخوان السرور » الذين لا تطيب
نفسهم ولا تلذ لهم السهرة الا اذا تسلحت
رؤوسهم بسحر الكأس وزهو الصبأ

لكل من الندماء ميل الى نوع من الخمر
تشتاقه نفسه ولكل نوع من « الدام » جهة
مختصة بها دون غيرها . فاذا شئت ان تشرب
« البيرة » او الوسكى او ما يشبههما من
« الشراب الاحمر » فلك ذلك بالدائرة
المحصورة بين ميدان الاوبرا وشارع كامل
وشارع عماد الدين . واما اذا كنت من
شاربي « العرق » فاعليك الا ان تتجه الى
« الفجالة »

واما « البوظة » فكثيراً ما تكون
بين شارع كلوت بك وجهة الجامع الاحمر .
وندماء هذا النوع الاخير هم من اصحاب
« الكيف » الذي « يبسط » كثيراً بما
تحمله ميزانية الشارب التي قلما تزيد عن

القروش العشرة ولا فرق عنده بعد ذلك
اعاد الى كوخه ام قضى الليل ضيفاً على البوليس
او في ركنة من عطفة مظلمة لا تطاها قدم
الخفير

قلت لك ان لكل من اخوان السرور
ميلاً الى نوع من الخمر . ولك ان تريد ان
لكل منهم نظرية خاصة في نوع « المزة » .
فتجد لكل حانة قصدها ولكل خماره روادها.
واذا ما جمعتك الصدف يبعض من هؤلاء
الاخوان فاسمع كيف يفضل الواحد منهم
حانة « يني » على خماره « مانولي » وحسانات
« خريستو » ولطف « كوستي » على قلة
ذوق « بنايوتي » وثقالة « خرابو »

ومتى جاء اول « دور » تجد للحال ان
باعة الجبري والبيض والسמיד والطعمية الخ
قد ضربوا نطقاً حول الندماء . ولكن الذي
يلفت الانظار بنوع خاص أولئك الذين
يتأبطون بمض زجاجة العطور او يحملون
الفراخ واقفصة السمان الخ الخ . يسامون
على بيعها بطريق البخت « عشر عمر بقرشين
وثلاثة بشلن » . ولبعض من هؤلاء الباعة
نفسية غريبة حبذا لو ان رئيس التحرير حلها
تحليلاً وافياً فيغنيني مؤونة التطويل الذي قد
يحملك ثل قراءتي ان لم تكن قد سئمت
ماشهم ان شئت « دوراً دوراً » فترى
ملحاً شتى ولكنك لن ترى ندماً اراد
الاستغناء عن خدمة « الجرسون » فرى
- وهو في آخر الحانة - كأسه الفارغ
الى الساقى او « البنك » كما هو المتعارف
طالباً ان يملأه ويعيده ! ... انى شهدت
ذلك

طال بنا الحديث وقد يطول اذا ماشيت
كل فئة بمدانقضاها ولكنك لا تجل
دور التثيل والسينما وجهات اخرى قد تفهم
من اسمها المستر وجوباً - كما يقول
النحويون من تلامذة سيدييه والرخشري -
فهذه اما كن تقصدها الجماعات وقليلون
الذين يعودون الى منازلهم قبل منتصف الساء
الواحدة

الخ. الخ. وان المصري بالنسبة لهؤلاء
الاقوام غريب فعلاً ولو انه في بلاد.

هذا عجيب حقاً ولكن هي الامتيازات
الاجنبية ياسيدي التي تبيح مثل هذه الجناية
على الشرق وهو الميراث المؤلم الذي نرثه عن
تركيا القديمة وبئس الميراث

تجد في باريس ونيويورك وغيرها من
عواصم الممالك. الايطالي والانجليزي
واليوناني والاماني و و و وغيرهم ولكنك
لا تجد فيهم كلهم الا الافرنسي أو الامريكي
وقانون البلاد يسرى على كل فرد من افراد
الجاليات الاجنبية وهذا ما تجد عكسه
في مصر

استند على هذه اللوحة لاين لك ان
أكثرية المقاهي ودور اللهو - وخصوصاً ما
كان منها معداً لليل - هي دول قائمة بذاتها.
لها لغتها وتقاليدها «ومناعتها» ويكفي أن
يكون صاحب المحل يونانياً مثلاً حتى يكون
له من اسمه القلاع والحصون والطوابي. فلا
تقوى الحكومة المحلية معها اشتد ساعدها
(البقية على صفحة ٧٢)

بل هناك عقيدة أو عقائد تتجلى بالبراهين
هل تعتقد ان انصراف « الزباين » من
القهوة ودنو ساعة « التشطيب » بمحفلان
الدكتور يترك الشيشة أو الشاي ؟؟ كلا !
بل المؤكد انه يكون آخر من ينصرف .
وهذا قد يطيب لصالح افندي البهنساوي او
« بهنس » - كما يسميه الدكتور محبوب -
فذلك جريدة الاهرام

قد تأخذ على تخصيص الدكتور محبوب
بجملة ظاهرة مع تحاشي ذكر اي ايضاح عن
غيره . ولكنك لا تجهل ان شخصية
محبوب قد تستدعي ما لا تستدعيه أية
شخصية اخرى ولا سيما اذا كان الحديث
عن القاهرة في الليل

لنقف لحظة عند هذا الحد ولنلق نظرة
اجالية على الاماكن التي يدور عليها محور
الكلام واصحابها وكيف يداون عملهم حينما
انت تهبه .

لا اظن ان في العالم مدينة أو بلاداً
تكثر فيها الشعوب وتعدد اللغات كما هي
الحال في مصر . وقد لا اخطئ اذا ما قلت
لك ان جميع دول الارض تقم في الدولة
المصرية بكل أنظمتها وقوانينها وعما كها .

بقي علي ان احدثك بإيجاز كلي عن
جماعة « اصلاح الكون » وهو اسم قد
اطلق على زمرة لا يزيد عددها عن العشرة
ولا ينقص عن الثلاثة . يتعرفها الانسان من
طريقة جلوس افرادها على الكراسي والتفاف
دائرتهم وانزواتهم وموضوعات احاديثهم .

لهم مركزان اثنان : الاول لقضاء الشطر
النهارى « ماتينيه » بلغة اهل المسارح والثاني
للشطر الليلي « سواريه » . وانى لامسك
البراع عن زيادة البيان خوفاً من ان يحملوا
كلتي علي غير محلها وما قصدي بها الا
مداعبة تخلو من اي نقد او سخرية

فتى احببت العودة الى منزلك عند
منتصف الساعة الثانية صباحاً وجدتهم بركنتهم
فيادلونك السلام العاطر ويدعونك لتناول
القهوة رغماً عن ان المقهى يكون قد « شطب »
ولا تنس اذا كنت في قهوة الشيشة أو
عند « سولت » بين الساعة ١٠ مساءً والساعة
٢ صباحاً ان تتنبه الى حادث معين : ذلك اذا
رأيت الخادم يكثر من الذهاب والاياب بين
« البنك » وجهة معلومة من المقهى ويسده
« كوز » ماء ساخن او « ولعة » فاتبعه ولو
بنظرك فتجد ان هذه الحركة للدكتور محبوب
ثابت بك ولو انصفوا لاسموه الدكتور
« محبوب »

من اندر النوادر
ان يكون الدكتور
محبوب وحيداً في جهة
من الجهات . ولو جلس
ليه شخص واحد -
وهذا قلما يكون -
ترى ان هناك الصحافة
والبرلمان والسمال
والسودان والشعر
والجامعة العربية وكل
مستلح ظريف
ولا تظن ان الامر
مجرد مداعبة او تسلية
- من جهته طبعاً -



من الطفـ ماقرأت

يصطادونه الغزال ركضاً

بروى عن قبيلة الزرائق في تهامة اليمن ان رجالها يصطادون الغزال ركضاً اي أن الرجل متى رأى الغزال ركض وراءه وظل لاحقاً به حتى يدركه ويمسكه . ومن المعلوم ان تهامة واقعة في منطقة حارة ومعظمها سهول منخفضة فالحر يشتد فيها اشتداداً عظيماً لا يقوى على احتماله سوى ابناء البلاد . فالبدو الذي يطارد الغزال في حر الهاجرة يظل يمدو خلفه الى أن يتعب الغزال ويؤثر فيه الحر فيسقط الى الارض وهو يشفى بصوته من شدة التعب والحر . وقد عرف رجال تلك القبيلة بالاختبار ان الغزال لا يقوى على الركض في الحر سوى اربع ساعات فيظل المطارد يطارده طول هذه المدة الى ان يسقط من نفسه . ويشترط في المطارد ان لا يشرب ماء في اثناء المطاردة لأن شرب الماء يقعه بعد نصف ساعة عن الجري . وان لا يأكل طعاماً لكي لا تضطرب معدته . بل يأخذ حبوب الذرة في طرف ثوبه فاذا جاع التهم بمضها على انتي وقتت على طريقة اخرى لاصطياد الغزال بين البدو في بادية سورية وهي تربية الصقور وترويضها على ذلك . الا انها طريقة همجية تنفر منها الطباع وهي ان البدوي يأخذ الصقر المروض ويخرج به الى اصطياد الغزالان فتى وقعت عينه على غزال اطلقه عليه فينقض الصقر على الغزال ويهجم على راسه ويفقأ عينيه بخالبه فيقف الغزال عن الجري ويدركه الصياد

من النضوج

في اي سن تبلغ القوى العقلية في الرجل اقصى نضوجها ؟

هذا السؤال يتردد على السنة كثيرين من الذين يريدون ان يحصلوا على تعليل علمي للسنة التي تتكامل عندها القوى العقلية . ولكنهم يجدون انفسهم دائماً أمام آراء مختلفة فبعض الأطباء يقول ان المرء يكون في أفضل نشاط عقلي بين سن الخامسة والثلاثين والخامسة والأربعين والبعض الآخر يجعل هذه المدة تبدأ من الأربعين وتنتهي بالخمسين : ولكن اطباء آخرين يقولون غير ذلك . وقد نقل اخيراً عن طبيب انكليزي شهير ان قوى الانسان العقلية تبلغ أقصى نضوجها بين سن الخامسة والأربعين والخمسين

على اننا نرى الآن ان فريقاً من اعظم الرجال في العالم يأتون بأعظم الأعمال وهم في سن متقدم فاللورد بلفور احد أعضاء الوزارة البريطانية الآن قد بلغ سن الثمانين ومع ذلك فهو الذي يسالج أعظم معضلات الامبراطورية البريطانية وهو صاحب الفضل في النظام الأساسي الذي وضع للامبراطورية في المؤتمر الامبراطوري الذي عقد في السنة الماضية وكان موضوع اعجاب جميع رجال السياسة في العالم .

وقد بلغ المارشال هندنبرج الثمانين من عمره وهو الآن بمثابة صنم معبود في بلاده لأنه كان بطل الاستقرار والسكينة في زمن السلم كما كان بطل الحرب الأعظم في أثناء الحرب

والمارشال فوش في السادسة والسبعين من عمره الآن ومع ذلك ما زال على نشاطه العقلي العظيم الذي قاد به جيوش الحلفاء في زمن الحرب . وما زال قادراً على تحمل مثل

ما تحمله من المشقات والمسؤوليات في ذلك الزمن وبلغ أديسون أشهر المخترعين في العالم سن الثمانين الآن وما زال ملازماً معامل التجارب والاختبار يتهدها بنشاطه العقلي العظيم ويصل كل يوم الى فائدة جديدة يفيد بها العالم

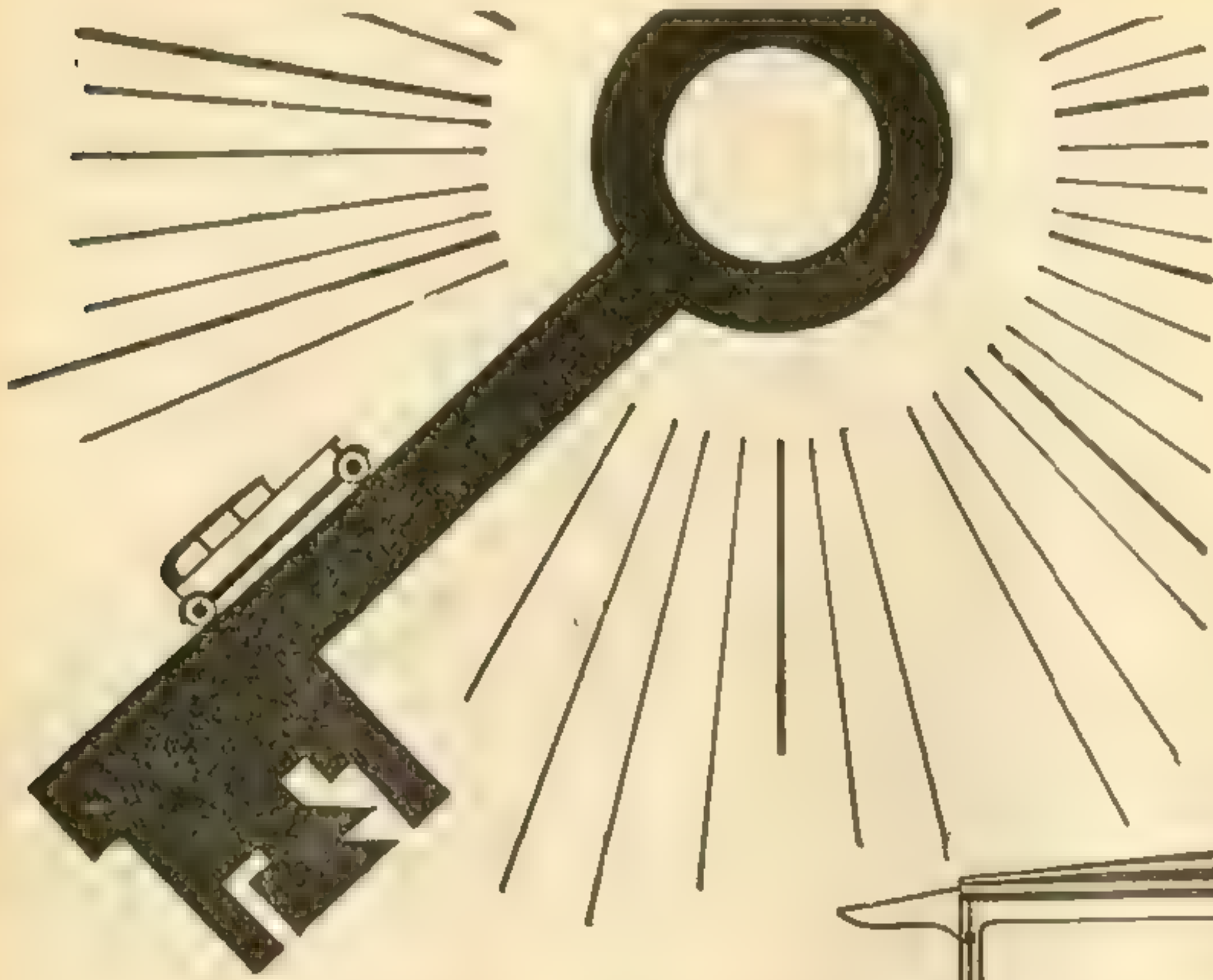
وبين رجال المال والصناعة عدد غير قليل من النوابع الذين جمعوا ثرواتهم الطائلة في سن متقدمة . فستر وكفلر صاحب مئات الملايين قد بلغ الثامنة والثمانين الآن . وقد أحرز المستر كارنيجي معظم ثروته بعدما تقدم في السن وبلغ هنري فورد عظمتة الصناعية وهو فوق الستين من العمر

اعظم معرضه في العالم

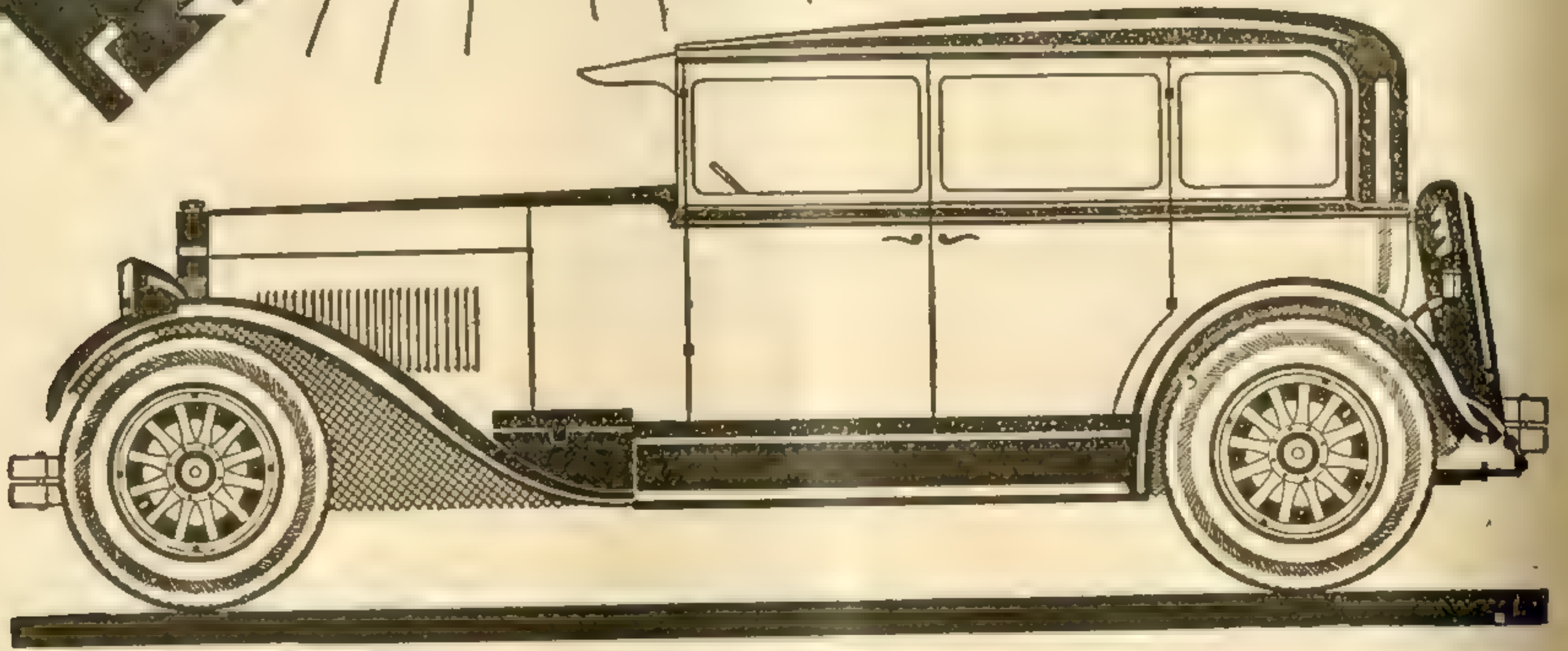
اعظم معرض في العالم هو المعرض الذي يبنى الآن في منشستر في المكان الذي كانت فيه سوق المواشي فسيكون طول البهو الرئيسي ٦٢٥ قدماً وعرضه ٢٣٠ قدماً وسيبنى هو وبقية الأبنية التابعة للمعرض على ارض مساحتها أربعة أفدنة

وقد استخدمت الطائرات في رسم سطح البناء للتأكد من مقدرته على تحمل ضغط الرياح فجاءت النتيجة مخالفة لما قاله الاختصاصيون الذين كانوا يتوقعون أن لا يقوى السقف على المقاومة





مفتاح السعادة



البيت السيارة فراراً الى سراب الافق ؟ فإذا حصلت على سيارة ارسكين مكس فأنت تحصل على السيارة المنشودة المستعدة دائماً للطيران الى الفرص المنشودة : وهي خفيفة تقطع الطرق بسرعة ذات الاجنحة وتسلو السبل العالية التي يبلغ ارتفاعها ١١ في المئة بمرور تغيير سرعتها . وسوقها محرك هو اعظم المحركات سكبنة والطاقة . وادارتها سهلة جداً مهما اختلفت السرعة . وفرااملها تتناول العجلات الاربع وتوقفها بلحظة واحدة . وتسير ببطء بمعدل ٤ كيلو مترات في الساعة وتنقل الى سرعة ٤٠ كيلو متراً في نحاني نواني . . .

تستطيع أنت تشتري هذه السيارة من وارداتك بدون ان تستعمل شيئاً من رأس مالك . . .

وهي ذات ٦ سلندرات وقوة ١٢ حصاناً وسرعة مائة كيلو متر في الساعة

ERSKINE SIX



طنطا :

ميدان الساعة

الاسكندرية :

شارع فؤاد الاول تليفون ٤٣٥٢

الوكالة العامة

لسيارات ستوديبكر

شارع طاهر أمام البوطة العمومية

تليفون ٧٣١٤ بمصر

1 2 TRIO

FINE

1 2 CODA

ما نشر بورفؤاد

وَضَعُ فِكْهُرِيَا عِلْمِيَّةً

الآنسة فيكتوريا ملحمة استاذة البيانو المشهورة موسيقية بارعة
لها اثنان خاص في التلحين والتوقيع وقد ألقت قطعا موسيقية كثيرة
نالت شهرة بعيدة في عالم الموسيقى . ويسرنا ان ننشر لها اليوم القطعة التالية
التي ألقتها في العام الماضي بمناسبة الاحتفال بافتتاح مدينة « بور فؤاد » .

TEMPO DI MARCIA

من شهر الى شهر

مجمع لغوي مصري

هل يؤلف ؟ وكيف يجب أنه يؤلف

يسرنا ان نسجل الآن اننا عندما نشرنا في العدد الاول من « مصر الحديثة المصورة » مقالا عن مصير اللغة العربية وانترحننا فيه تأليف مجمع لغوي عام تنضم اليه الاقطار المتكلمة بالعربية . كانت وزارة المعارف المصرية تعد المدة للقيام بعمل جليل في هذا الشأن

فقد فكر حضرة صاحب المعالي علي الشمسي باشا وزير المعارف في تأليف هيئة تشرف على حركة التعريب العلمي الحديث وما يعوزه من المصطلحات لكي تجاري اللغة العربية اللغات الاجنبية في امكان التعبير عن مختلف الآراء والموضوعات . فطلب معاليه من سكرتيه البرلماني ان يضع تقريرا في هذا الصدد . فلي الطلب وكتب تقريرا مسهبا ضمنه حالة اللغة العربية من ايام الجاهلية وحاجة اهلها الى الكلمات الاجنبية . وفصل ما بذن من المساعي لتعريب الاصطلاحات العلمية . وختم كلامه باقتراح انشاء « مجمع لغوي »

فترك هذا الاقتراح اقلام غير واحد من اهل الرأي فمالجوا الموضوع من « نواح عدة » . وجمعت الوزارة اراءهم للاستئناس بها في انشاء المجمع المنشود

على ان انشاء هذا المجمع ليس فكرة جديدة في بابها فقد انشئت من قبل مجامع اخرى ولكنها لم تمش طويلا لانها كانت محتاجة الى اعظم ما يضمن لها البقاء وهو التشجيع او التأييد الرسمي . اما وان الحكومة هي صاحبة المشروع الآن فن المنتظر ان ينمو المشروع بمنابيتها ويصبح نواة

لا كاديمية مصرية تحتاج اليها البلاد في نهضتها الحالية اعظم احتياج وها نحن ننشر في ما يلي تاريخا موجزا لمجمع اللغة التي انشئت في مصر . وخلاصة اقتراح الاستاذ عبد العزيز البشري السكرتير البرلماني لوزير المعارف . وآراء ثلاثة من الباحثين ، آملين الا يصل هذا العدد من المجلة الى القراء حتى يكون قد ظهر القرار الوزاري بانشاء المجمع

المجمع الأول

انشاء في سنة ١٨٩٢ فريق من ائمة اللغة العربية في مصر للنظر في ما تحتاج اليه هذه اللغة لتماشي حركة العلم في اوربا وانتخب السيد محمد توفيق البكري رئيسا له والمرحومان الشيخ محمد عبده والشيخ الشنقيطي نائبي رئيس . وكان كل جهده ان انتقى عشرة الفاظ ترجمة لمسميات اجنبية نذكر منها : البهو ترجمة للصالون ، والمدرسة ترجمة للافوكاتو والمستحب للشعاعة ، والقفاز للجوانتي . وقد انتقدها كلها المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي وابان ما فيها من خطأ وعدم موافقة للكلمات الاجنبية التي ترجمت لها

المجمع الثاني

انشاء في سنة ١٩٠٧ جماعة من خريجي دار العلوم . وجعلوا ناديهم في مابدين مقراً له . وتوسموا في مقاصدم فكان منها طبع كتب وتنقيح كتب وتأليف كتب وتسجيل رسم الحروف ووضع رسائل في الآداب

والاخلاق . ووجهوا همهم الى وضع اسماء عربية للمسميات الحديثة التي ليس لها اسماء عربية معروفة والبحث في الالفاظ العامية ورد ماله اصل عربي منها الى اصله والتنبيه على الدخيل . وعقدوا عدة جلسات للمساجلة في مشكلة التعريب والترجمة

المجمع الثالث

دما الى تأليفه في سنة ١٩١٧ الاستاذ احمد لطفي السيد بك ، مدير الجامعة المصرية الآن ، وكان حينذاك مديرا لدار الكتب المصرية . واسندت رياسته الى المرحوم الشيخ سليم البشري . والف لجانا ستا لوضع مصطلحات للعلوم والفنون . ولكن الحرب العالمية التي كانت محتدمة في ذاك الحين ثم اعلان الهدنة فهبوب الحركة الوطنية قضت على هذا المجمع بدون ان يخلف عملا ما

المجمع الرابع

انشاء في سنة ١٩٢٢ صاحب الطرفة ادريس راغب بك وتولى رياسته . وانضم اليه كثيرون من اهل الفضل والبحث . وتقسما لجانا عددها ١٤ لجنة . وقد انتظم بعض الاعضاء في غير لجنة واحدة وطبعت بطاقات ذات وجهين خصصت لكل كلمة بطاقة تدون فيها الكلمة الافرنكية او العامية وما يقابلها من الكلمات العربية المختارة مع تعليقات ادية وتاريخية . وقد اختارت اللجنة ٦٠ كلمة . ولكنها لم تدع ولم تتداولها الالسنه والاقلام

رأى الاستاذ البشرى

يلخص رأى الاستاذ البشرى في انه يجب انشاء مجمع علمي ينتظم فيه عدد من الأطباء والمهندسين والفقهاء والطبيين والكيميائيين وعلماء النبات والحشرات ورجال الفلسفة والاداب وغيرهم من اهل الفنون المتنوعة . تضم اليهم طائفة من المتصلين من اللغة العربية ، المارفين بوجوه تصرفها واشتقاقها ، ويعين للمجمع سكرتير عام خبير باللغة العربية وبعض اللغات الاوربية ، يعاونه موظفون لهم مثل هذا الشأن

وتبدا هذه الجماعة بوضع الفهرس الجامع لدائرة المعارف ، حتى اذا اكتمت وانتظم منه قاموس عربى جامع لاشتات المصطلحات الفنية اقبلت على تدوين المادة العلمية

ويجب ان تبت اللجنة التمهيدية للمجمع في مشكلة التعريب . ويحسن ان تكون دار الكتب مركزا للمجمع الى ان يتيسر انشاء دار خاصة له

رأى الدكتور محمد شرف

ينبغي ألا يكون المجمع مقصور لفائدة على سواد محدود من الادباء ومن اخذ ماخذه من الشعراء وهواة الكتب والمشتغلين بتحرير الصحف فقط دون المشتغلين بالعلوم والفنون الاخرى . بل يجب التوسع فيه بما تدعو اليه حاجة العصر وما يكون فيه فائدة لعلم والمهندس والطبيب والصانع والتاجر . ولا يختار من الازهرين الا اقلية صغرى ممن عرفوا بالبحث والعلم ببعض لغات الغرب او خدموا اللغة خدمة كبيرة

ولتسهيل التفاهم بين اهل البلاد المختلفة لتكلمة بالعربية وتوحيد المسميات ينبغي الاتصال بالمنتديات اللغوية في دمشق وبغداد والقدس اتصالا وثيقا واختيار اعضاء من اهلها يمثلون بلادهم

رأى الاستاذ لطفى السيد بك

يكون رئيس المجمع موظفا كبيرا من موظفي الحكومة المسئولين امامها عن كل هيئة من الهيئات التى يرأسها . ويتألف المجمع من هيئة علمية تختار ممن لهم اثر ظاهر يدل على ميلهم لخدمة العلم او اللغة . ويمطى كل منهم مئة جنيه مكافأة سنوية وثلاثة جنيهات عن كل جلسة . ويشترط الا يزيد عددهم على العشرين

وتختص هذه الهيئة بوضع معجم لغوي يفي بحاجات الوقت الحاضر . ودائرة معارف . ومنافسة للتأليف والترجمة . وفحص ما يقدم اليها من المؤلفات في العلوم والآداب ويعين الى جانب هذه الهيئة جماعة من المترجمين يتبعون في عملهم رئيس المجمع

رأى حافظ عوض بك



(حافظ عوض بك)

يكون عدد اعضاء المجمع بين الخمسين والستين . وانا اكثر ميلا الى العدد الاخير ، يتبعهم عدد من المترجمين الدائمين لا يقل عن العشرين يربطهم بالاعضاء نظام خاص . ولا يكون هؤلاء المترجمون اعضاء

ويختار الاعضاء ممن لهم اثر معروف في عالم التأليف في الفرع الذي يختار لعضويته . ويجعل للاعضاء مكافأة سنوية ومكافأة على حضور الجلسات . والاولى بين مئة جنيهه ومئة وخمسين والثانية لا تتجاوز الجنيهين وتكون للمجمع مكتبة جامعة يديرها رجل من ذوى الخبرة والاطلاع في الكتب

الاب لويس شيخو

نبي الى عالم الأدب العربي في مفتتح هذا الشهر الأب لويس شيخو اليسوعي . ومن لا يعرف الأب شيخو باسط آداب اللغة العربية وجامع « مجانى الأدب » وشارح « مجانى الأدب » وكتاب « علم الأدب » ومقالات « علم الأدب » ومصصح وطابع « البلغة في شذور اللغة » وكتاب « الهمز لاني زيد سعيد بن اوس الأنصارى » و « الأنفاظ الكتابية » و « فقه اللغة » و « كتاب الكتاب » و « تهذيب الألفاظ لابن السكيت » و « مختصر تهذيب الألفاظ » و « الأضداد » و « طبقات الامم للقاضي ابى القاسم صاعد بن احمد الأندلسي » و « كلية ودمنة » و « أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء » و « رياض الأدب في مرآت شعراء العرب » و « ديوان الخروقي اخت طرفة » و « ديوان السموأل » و « ديوان الأخطل » و « شعراء النصرانية قبل الاسلام » و « شعراء النصرانية بعد الاسلام » و « كتاب الحماسة لأبي عبادة البحتري »

بل من من أهل البحث والتدقيق لم يقرأ مباحث الأب شيخو في مؤلفيه « النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية » و « والآداب العربية في القرن التاسع عشر » ومن لم يراجع أو يستعر بفصول من مباحث مجلة المشرق سنواتها الخمس والعشرين ؟

أن مجرد سرد هذه المؤلفات يكفيك لتعريف بذلك الباحث اللغوى الكبير . والشهادة بأنه أعظم من خدم اللغة في العصر الأخير وربما كان كتابه المجانى وشرحه خير قنية لمن اراد الاكتفاء بمجموعة صالحة من

آداب العرب ومنتخبات قيمة من شعرهم ونثرهم مرتبة ترتيباً بديعاً ومطبوعة طبعاً أنيقاً فهي خير قنية وأنفس هدية للأحداث ومن لا تساعد ظروفهم واحوالهم الخاصة على مراجعة الكتب القديمة والاسفار المشتتة المطبوعة طبعاً سقيماً بشكل يتعب البصر ويضلل القارئ.

وأما بقية الكتب التي أتينا باسمائها مغضين عن غيرها مما أخرجها الأب شيخو ، فليس فضله في إبرازها الى العربية في انه نشرها بالطبع فقط بل انه عانى المشاق في مراجعتها ومقابلة نسخها وشرح غوامضها والتعليق على بعض ما فيها . وقد سرق الطباعون في مصر وغير مصر مجهودات الأب شيخو وأعادوا طبع كتبه هنا وهناك . ولكن مطبوعات الآباء اليسوعيين لا تزال حافظة قيمتها الأدبية عند المدققين وهواة الكتب

وقد غني الأب شيخو بجمع مكتبة عظيمة للآباء اليسوعيين تحوي خزائنها بضعة الوف من خيرة المصنفات العربية والافرنكية في المباحث الشرقية والمسائل الدينية ومنها عدد غير قليل من المخطوطات

ومع أن هذه المكتبة تقل محتوياتها عما في خزائن الكتب العامة بالقاهرة والاسكندرية ودمشق ، فإن الأب شيخو مهد السبيل للآباء اليسوعيين بإنشاء ماسمونه «المكتبة الشرقية» وهي مجموعات في بحث بعض المؤلفات الموجودة في المكتبة ودراسة علمية دقيقة باللغة الفرنسية لاطلاع المستشرقين وغيرهم ممن لا يعرفون العربية على جواهر الأدب العربي

مجلة المشرق

ومن أكبر اعمال الأب شيخو الخالدة في عالم الأدب العربي مجلة «المشرق» التي صدرت نصف شهرية في سنة ١٨٩٧ وشهرية ابتداء من اول سنة ١٩٠٨ واحتجبت عن قرائها في ايام الحرب . وتألف من أعدادها ٢٥ مجلداً يربو مجموع صفحات كل منها على الف صفحة مشتملة على أحسن وأدق ما دون في العربية في

العلوم الدينية والفلسفة الجدلية والتاريخ والآثار والمباحث اللغوية في درس العربية وماضيها وحاضرها ومستقبلها والوسائل التي ترقىها . وكان الأب شيخو يكتب القسم الأكبر من مقالات المشرق . وقد وقف في السنوات الخمس والعشرين مدافعاً عن الدين المسيحي والمعتقد الكاثوليكي يرد عنهما كل ما يرميها به أي كاتب في الشرق والغرب

حثة على درس اللغة العربية

وحدث أن بعضهم رمى الآباء اليسوعيين في سنة ١٨٩٨ بأنهم لا يعنون باللغة العربية وتعليمها ، فاتهز الأب شيخو فرصة الاحتفال بتوزيع الجوائز في تلك السنة على طلبة كلية القديس يوسف اليسوعية ببيروت ، والتي خطبة في الرد على الطاعنين الناقدين . ختمها بالعبارات الآتية :

«وأتم أيها الطلبة الأعزاء اليكم أوجه خطائي محرضاً لكم بل مكرراً بمزيد الالاحاح ان تذاوموا على درس لغتكم الشريفة ثم اعلموا انه دون التبحر في لسانكم لا يمكنكم التصدر في نوادي الادباء ومجالسة من في أوطانكم من الوجوه والشرقاء . فانكم وان احكمتم اللغات الأجنبية لا تنجون من تقريع بني وطنكم لا تتسابقم الى غير أنسابكم وذهولكم عن أخلاقكم الوطنية وآدابكم القومية . وكفناكم بذلك خزيًا وطاراً . بل دعوني بالاحرى ان أقدم التهناني لمن أصابوا قصبة السباق في ميدان الدروس العربية . وأتمنى لجميعكم أن تتبعوا آثار من سبقكم من الطلبة في هذه الكلية الذين بدرس لغتهم فتحوا لهم باباً واسعاً وطريقاً مهيباً أدى بهم الى ما التمسوه من الامور الشريفة والمراتب المنيفة»

رأيه في تقدم مصر

وزار القطر المصري في شهر سبتمبر الماضي . وكتب عن هذه الزيارة رسالة عنوانها «المين الباصرة لروائع القاهرة» صدر بها عدد مجلة «المشرق» الذي صدر في شهر

اكتوبر . ودبجها بقوله :

«تاحت لنا رحلة حديثة الى القاهرة . فاتهزنا هذه الفرصة لنلقي عليها نظراً عاماً فنعتبر رقيها المعجيب الذي أصابته منذ ربع قرن . وكننا حينئذ قضينا فيها أياماً فوجدناها من أرقى المدن حضارة وأوفرها خيراً»

«الا أننا في رحلتنا الأخيرة ظهرت لنا في حلة قشبية من البهاء تفوق كثيراً على بهائها السابق ، فأحببنا أن نصفها وصفاً اجمالياً لقرائنا ليروا أن الشرق يمكنه أن يجارى الغرب في كل رقيه . فنعدد ما حظيت به مصر من ضروب المحاسن دينياً وسياسياً ومادياً وأدياً واجتماعياً»

وقال في وصفه حركة الآداب والعلوم : «للدولة المصرية عناية خاصة بالآداب . وحسبك دليلاً على همتها انشاؤها الجامعة المصرية التي تلقى فيها الدروس عن تواريخ العرب وفنونهم ، يخطب فيها رجال متضلعون في العلوم المصرية منهم وطنيون ومنهم مستشرقون شهيرون»

«ويظهر رقي مصر ادياً برقي فن الطباعة . فان مطبوعات مصر الحاضرة تجارى بحسبها افضل مطبوعات الشام . وكانت سابقاً دونها كثيراً . ولا يكاد يخلو شارع من مطبعة أو مطبعتين

«والصحافة رائجة اي رواج . فان جرائد مصر ومجلات العربية تنيف على المثبتين يقبل على كل منها عدد جم من القراء . وكثير من هذه الصحف تزينها التصاویر الرائعة المطبوعة طبعاً محكماً بيد الاختصاصيين . ومصر لا تخلو من صنعة ايطاليين ويونان وارمن من ذوى الخبرة بكل فنون التصوير الحديثة

«اما المطبوعات التي يعنى بها أدباء مصر فكثيرة . منها قسم كبير مغرب عن الافرنسية او الانكليزية تغلب عليها الروايات الخيالية . ويهتم غيرهم بنشر كتب القدماء كما تنشره ادارة المكتبة الملكية والمكتبة السلفية والمطبعة الاهلية . وقد حاول البعض وضع التأليف الجديدة بافراغ وسعهم في اقتانها . وما

اطلعنا عليه من ذلك كتاب عصر المأمون الذي صرف فيه صاحبه زمناً طويلاً ليخرجه بكل كلالته . وينتظر قريباً صدور الجزء الثاني منه »

ايامه الاخيرة

واعملت صحته في اواخر الشهر الماضي واستقر رأى الاطباء على اجراء عملية جراحية له . فانتقل الى المستشفى . واني ان تعمل له العملية قبل ان يتم العدد الاخير من مجلة المشرق (وهو العدد الختامي للسنة الخامسة والعشرين) فراجع مسوداته وكتب بعض مقالاته وهو يعاني المرض على سريره ثم أجريت العملية . ولكنها لم تكن ناجحة . وقضى الاب شيخو بعد أن خدم اللغة العربية وآدابها ٥٠ سنة بامانة واخلاص قل ان اجتماعاً في كاتب أو باحث من اهل هذه اللغة في اطوارها المختلفة

« ت »



اللورد لويد والنحاس باشا

نشر في هذه الصحف رسماً فريداً يمثل مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ورئيس مجلس النواب واللورد لويد المندوب

السامي البريطاني . وهي أول مرة تجمع فيها آلة التصوير بين أكبر ممثل للدولة المحتلة واعظم ممثل للحركة الوطنية العامة . ولعل فيها من الرموز ما لا يخفى على الذين يعالجون الموقف السياسي الحالي

ويعود الفضل في هذا الرسم الى جريدة الاهرام ، فهي التي نشرته أولاً . وحصل عليه مندوبها عند زيارة اللورد لويد لمصطفى النحاس باشا في مجلس النواب . على انه لولا ما ابداه مندوب الاهرام ، من الجرأة الصحافية التي يشكر عليها لما حصل على هذا الرسم الفريد . فلم يكن يخطر للورد لويد عندما زار النحاس باشا ان يقف الى جانبه امام المصور ولا خطر للنحاس باشا ان يجتمع باللورد لويد في عالم الاحلام فضلاً عن عالم الخيال الشمسى ولكن فطنة الصحافي ارادت امراً وبلغته . وقلما يعجز الصحافي عن ادراك امر متى اراده وسعى اليه وتحين له الفرص . فما كاد اللورد لويد يخرج من غرفة النحاس باشا حتى رأى مندوب الاهرام يشق طريقاً بين حراسه ويعترضه ويستأذنه في أخذ رسمه مع النحاس باشا . فنظر اليه اللورد لويد مبتسماً ابتسامته الانكليزية الغامضة وسأله : هل يقبل النحاس باشا ! فأجابه المندوب قائلاً : لماذا لا يقبل ! ودخل في الحال على النحاس باشا في غرفته وسأله ان يصوره مع اللورد لويد . فقال له : هل يقبل اللورد لويد ؟ لقد كان كل منهما يظن ان الآخر يحسب حساباً لظهوره معه ولوفى الرسم فبدد الصحافي هذا الحذر واقترب الرسمان . وكما بدد الصحافيون في تاريخ جهادهم العام من المخاوف ولاشوا من الظنسون وقربوا بين الآراء المتباعدة ! ! فهل يصح ان نرى في هذا الرسم أي رمز للمستقبل ؟

مصر في المؤتمرات الدولية

قدم الى مجلس النواب اخيراً تقرير من وفده البرلماني الذي كان قد أرسله في الصيف الماضي الى البرازيل لحضور المؤتمر البرلماني

الدولي الثالث عشر للتجارة . وقد تألف هذا الوفد من يوسف اصلان قطاري باشا احد اعضاء مجلس الشيوخ والدكتور أحمد ماهر والاستاذ عبد الرحمن عزام من اعضاء مجلس النواب

اما المؤتمر فقد عقد برئاسة المسيو سالزو بايما احد اعضاء مجلس الشيوخ البرازيلي وتحت رعاية رئيس الجمهورية البرازيلية ورئيسي مجلسي الشيوخ والنواب وبدأ جلساته في ٥ سبتمبر الماضي وانهت منها في ٩ منه واشترك في المؤتمر ٤٤ دولة

اما اغراض المؤتمر فهي توحيد القوانين المنظمة للنمو الاقتصادي بقدر الامكان بين جميع الشعوب تبعاً لحوالها الخاصة . ووضع اتفاقات دولية اساسها التضامن والعدالة لكي تتمتع التجارة في كل مكان على الاطلاق بالعناية والحماية والضمان توصلاً الى انماء التعاون بين القوى الاقتصادية في مختلف البلدان وایجاد وحدة عامة متضامنة تكفل الرخاء العام

وقد قدم الوفد البرلماني المصري مذكرة الى هذا المؤتمر نشرتها الجرائد اليومية في حينها وهي تحتوي على بسط موقف مصر الاقتصادي الخاص بسبب الامتيازات الاجنبية وأسفها ، لانها لا تجد نفسها مطلقة اليد في الاشتراك في أعمال المؤتمر نظراً للقيود التي تقيد بها هذه الامتيازات . ولفتت المذكرة انظار المؤتمر الى ما في ذلك من الاجحاف العظيم الذي تأباه الكرامة ويرفضه كل شعور بالمساواة بين الامم ووجوب التآخي والولاء بين الشعوب تهديداً للتفاهم الدولي العام وبما عالج المؤتمر من الابحاث ، المواضيع المهمة الآتية

(١) المهاجرة من البلدان المختلفة واليهما

(٢) المحالفات الصناعية والشركات المتمازجة

(٣) توزيع المواد الاولية

(٤) الشروط الدولية لاستقرار العملة

(٥) درس اعمال لجنة الفحم الخاصة بتوحيد

سياسة التعدين

(٦) درس الجهود المبذولة لتعميم الاعتمادات الزراعية

تري من هذا الجدول ان بين مواضعهم ما يهم مصر مباشرة . اما الباقي فلا شك انه يهمها ايضا لانه يحملها على صلة وثيقة بحركة التقدم الصناعي والثروة الاقتصادية في العالم وهذه الحركة هي في الواقع من القواعد المهمة في السياسة الدولية العامة

وعند ختام المؤتمر تكلم يوسف قطاوي باشا باسم الوفد متبسطاً في وصف العقبات التي تحول دون تنفيذ رغبات المؤتمر وقراراته في مصر بسبب وجود الامتيازات الاجنبية فكان لبيانه تأثير حسن في نفوس الوفود التي حضرت المؤتمر وظهر هذا التأثير في كثير من الرسائل التي تلقاها الوفد البرلماني المصري من زملائه في المؤتمر

ان تمثيل مصر في اكبر عدد ممكن من المؤتمرات الدولية ووجودها في كل اجتماع دولي مهم سياسة حكيمه رشيدة . ويجب ان لا نبحت عن نتائجها في كل مؤتمر تحضره مصر بل في الفائدة العامة التي تستفيدها البلاد من وجودها في المؤتمرات الدولية . فهذه المؤتمرات فرصة تنتهز لاسماع صوت مصر وبسط قضيتها على أسسها القانونية المعقولة وابلاغ العالم ماتعانيه من الاحجاف بحقوقها واقامة الدليل على انها اهل للوقوف في مصاف جميع الامم الحية الراقية . ومتى كانت سمعة مصر محترمة واسمها مصوناً وهيبتها محفوفة بالوقار فانها تصل الى هدفها القومي على طريق مبهدة

فضيحة المعمل الكيماوي

كان لفضيحة المعمل الكيماوي في قسم الطب الشرعي والقبض على مديره احمد حسين مميش افندي دوي شديد في مصر فتناولتها الصحف اليومية بالبحث والتعليق . وما زالت تتبع ادوار التحقيق التي تمر فيها القضية وتطلع على القراء كل يوم بما جد فيها

فاذا ثبتت جميع التهم التي نسبت الى مميش افندي فان الحادث فظيع يستدعي اتخاذ تدابير مهمة غير القبض على الجانين وغير معاقبتهم . فالمواد المخدرة خطر عظيم يهدد البلاد في اعز شيء فيها وهو صحة ابنائها وصحة نسلهم . ومتى ضعفت صحة النسل ضعفت قواه العقلية واعصابه وتعرضت الأمة كلها للفناء والاندثار فالجناية والحالة هذه ذات صفة عمومية . لذلك يجب ان لا يقتصر تلافي خطرها على معاقبة الجناة فقط

ولعل جميع قراء الصحف يعلمون مما يطلعون عليه كل يوم من اخبار ضبط المواد المخدرة ان هذه المواد منتشرة اعظم انتشار في القطر المصري على الرغم من كل ما يقال عن التدبير التي تتخذ لمصادرتها . وقد جاءت فضيحة المعمل الكيماوي دليلاً على ان في التدابير الرسمية المتخذة لمكافحة هذا الخطر خلا عظمياً . وظهر لنا هذا الخلل الآن في هذه الفضيحة ورأينا منها ان تجار هذه المواد ومحزبيها كانوا على صلة بمدير المعمل الكيماوي الذي يستطيع وحده ان يثبت الجريمة عليهم . افلا يجوز للجمهور عند ما يرى كثرة المواد المخدرة وكثرة تجارها ومحزبيها ان يتجه بشكوكه وظنونه الى جهات اخرى ويداخله الريب في كيفية دخول هذه المواد الى القطر المصري ؟ ليس في العالم بلد كمصر محاط بحدود طبيعية تسهل مراقبتها من كل جانب . فالبحر من جانب والصحاري من الجوانب الاخرى وحراس الحدود في كل ناحية . وهي غير متاخمة لاي بلد تنتشر فيه هذه السموم . فكيف يمكن ان تكثر في مصر هذه الكثرة اذا كانت المراقبة شديدة والتدابير المتخذة لمكافحةها وافية ؟

فهل يلام من يقول ان فضيحة المعمل الكيماوي ليست سوى احدي حلقات الخلل في نظام السكافة وهل يفكر اولو الامر بعد هذه الفضيحة في معالجة المسئلة كلها من اساسها لكي يتمكنوا من قطع دابر المتجرين بهذه المواد ومنع اي ذرة منها من الدخول الى القطر لغير حاجات الاطباء ؟

حجة دامنة ومنطق صحيح

كيف نستطيع ان نؤسس محروجا جديدا مشهورا ؟

— تستطيع ذلك متى كنت لا تبسح سوى البضائع الجيدة

وكيف نستطيع ان نشتري البضائع الجيدة ؟

— تستطيع ذلك باختيار البضائع التي لها ماركات معروفة لأن أصحاب المعامل الذين لا يخافون ولا يخشون اي لوم او عتاب يضعون ماركاتهم على بضائعهم ونذكر لك من قبيل المثال بالطو « سلف » والشرابات ماركة G.S. او قبعة ستونهل الخ الخ فهذه الماركات تضمن لك جودة الصنف على انه لا يوجد اي سبب يدعوك الى قبول بضاعة تجهل مصدرها في حين انه من السهل عليك ان تحصل بالثمن ذاته بل بأرخص منه على بضاعة تضمن لك ماركتها جودة صنفها واصلها

هل تدفع حوالة لا تعرف امضاء صاحبها ؟ ان الماركة البضاعة كالعلم فهي رمز الصدق والجودة اللذين لا بد من احترامهما . وخذ من قبيل المثال محل برنار في كرتفال دي فينس واختره لمشتري ما تحتاج اليه من القمصان والشرابات والناديل والمعاطف والروب دي شامبر والحقائب والخزائن الخ الخ . او محلا آخر كحل شه مون سيبسيا ليست في ١٦ شارع فؤاد الأول المختص بشرابات السيدات ماركة C.M.S. فهذان المحلان معروفان بانها لا يبيعان سوى البضائع ذات الماركات المشهورة . فلا يستطيع اي معمل ان يدخل بضاعته اليهما ما لم يكن معروفا في العالم كله

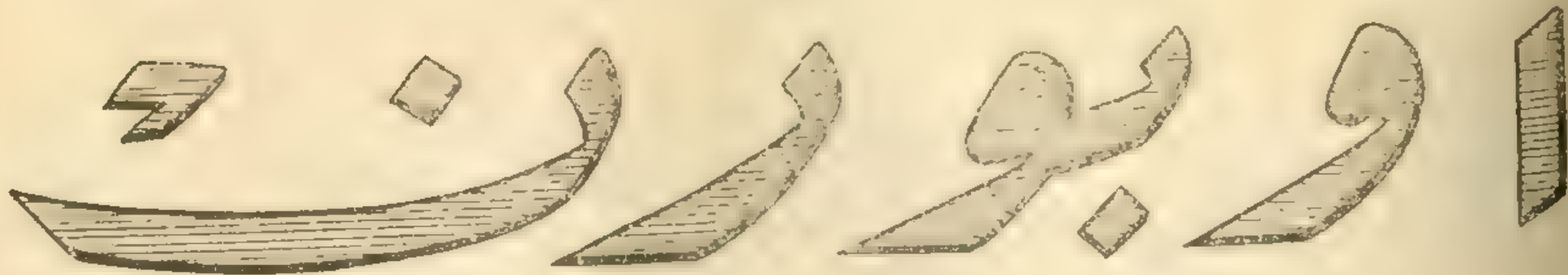


ورشة اوتوموبيلات اوبورن

شارع شكرانه باشا خلف اوتيل مودرنه (عماد الدين)

هذه الورشة مستعدة لتلبية كافة طلبات اصحاب اوتوموبيلات اوبورن

من تصليحات وغلافه ويوجد بها أيضاً جميع القطع اللازمة للتغيير



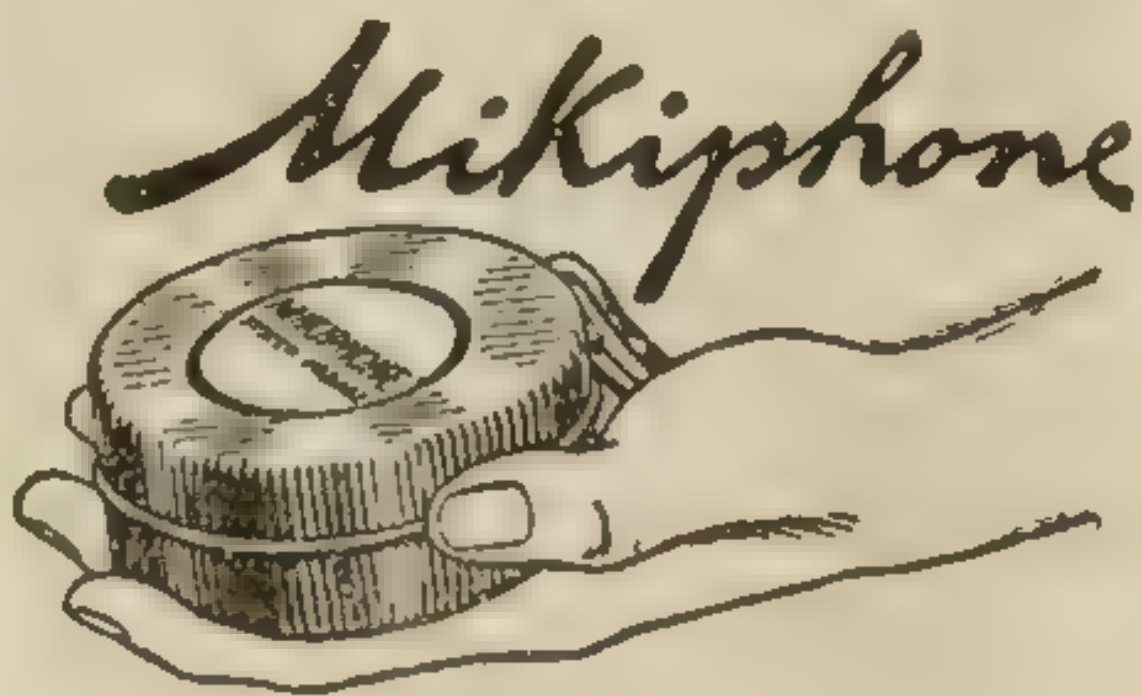
الوكالة العمومية : ٨ شارع المغربي تليفون ٣٣ ٧٠ بستان



هدية بديعة بحبرها كل انسان

ميكيفون

اصغر فونوغراف للجيب في العالم وهو العجوبة
الفونوغرافات وزحمة صغير ولا يكلفك سوى ٢٢٠ قرشاً



وبما ان الاعياد ورأس السنة علي وشك
الحلول ففاجيء اصدقاءك مفاجأة لطيفة
باهدائهم ميكيفون وهو رخيص ويساوي
اكثر من ثمنه كثيراً. ويباع في محل

بابا زيان وشركاه

في الاسكندرية
٧ شارع فؤاد الاول

في القاهرة
٧ شارع المغربي و١٦ شارع نوبار

في بور سعيد
٥ شارع ايجان

واذكر أن هيفاتر رجل الكمنجه المشهور كان يحمل ميكيفون في جيبه دائماً

اشتر اسطوانات هومو كود الجديدة ماركة المسلم فمهرى مجموعة اغنية منه اغاني واصوات اعظم المقيمين والمغنيات

سياحة بالسيارة الى وادي النطرون

برحنا القاهرة في الساعة الثانية بعد الظهر واتجهنا الى الصحراء وراء الهرم وسرنا بضعة كيلومترات على الطريق المسماة طريق الفيوم ولكن ليس لها من الطريق سوى اسمها ومظهر خارجي بسيط . فتركناها غير آسفين عليها واتجهنا الى الشمال الغربي واقتفينا اثرا اقيمت عليه مقاييس كيلو مترية لاتكاد ترى . وهذا الاثر يرتفع رويدا رويدا



(داخل دير قبطي في وادي النطرون)

ظل مختفيا وراء الروابي ولكن وقعت انظارنا فجأة على منحدر الى اليسار فرأينا منه وادي النطرون كله والبحيرات والمعمل وتوابمه والادارة . وكانت الشمس قد اشرفت على المغيب وخلعت على هذه المناظر ثوبا ذهبيا فتانا

وقد لقينا في الوادي استقبالا قلبيا وحفاوة عظيمة ووجدنا من أسباب الراحة ما لا يخطر لنا في البال عند

ما نتصور بعد تلك الأماكن عن جميع المراكز العامرة

وفي صباح اليوم التالي ذهبنا لزيارة أحد الاديرة القبطية القديمة المبنية في هذه الاماكن الموحشة . منذ القرون المسيحية الاولى فركبنا السكة الحديدية الضيقة وسرنا بها بضعة كيلو مترات الى شواطئ البحيرات الاخرى ثم قطعنا اربعة كيلو مترات بين الرمال المتحركة وركبت السيدات اللواتي رافقنا وبعض الذين لا يقوون على السير منا حميراجيء بها لهذه الغاية وعند ما اقتربنا من الدير دقت اجراسه احتفاء بنا . ويشبه بناء الدير اديرة القرون الوسطى وله سور مرتفع يحيط بابنته . ويحتوي الدير على برج عال وكنيسة وغرف ومطبخة وصالون لاستقبال الزائرين وتقديم الشاي والسجائر لهم حسب التقاليد : علي ان النظافة تكاد تكون معدومة من جميع هذه الاماكن وهي حقيرة ليس فيها ما يسر النفس وبمدا رجعنا الى الوادي صرفنا انظارنا

وقطعنا به خمسين كيلو مترا رأينا عن بعد ثلاثة غزلان ولاحت لنا اجسامها المشوقة المندفعة فوق الرمال تثير غبارها وراءها وتعد به خطا يدل على اتجاهها

وهنا وقفنا ربع ساعة وتناولنا الشاي ثم استأنفنا السير في ارض متائلة ومناظر متشابهة . ولكن نقاوة الهواء وما يتركه الجو الفسيح من الاثر في النفس كانا فتنة لانظارنا ادر كنا بها فضل الصحراء على الجبال

وقطعنا عشرين كيلومترا أخرى فرأينا مربا آخر من الغزلان ولكنه ما لبث ان اختفى وراء أحد السكبان

وكان الى يسار الطريق التي سلكنها سلسلة من الروابي المرتفعة هي التي تحيط بوادي النطرون فصعدنا مرتقا صغيرا كان يحجب الافق امامنا ووصلنا الى الناحية الشرقية لتلك الروابي . ثم سلكننا طريقا ضيقة توصل بين معمل الصودا والدشا . ولاح لنا في بعض الاحيان دخان المعمل ولكننا لم نر المعمل ذاته بل

ويتعرج نحو الروابي التي تلتقي بالافق وليست هذه المرحلة مريحة . فوجه الصحراء كثيرا الاخايد . وفيه عدد عديد من كسبان الرمل الناعم . وبينما كنا نجتاز احدها على مقربة من قمة إحدى الروابي غرزت إحدى السيارات في الرمل لأن السائق اخطأ في حساب قوة السرعة اللازمة للسير فزلنا جميعا وشرعنا في دفع السيارة لأخراجها من الرمل وتطلعتنا فابصرنا امامنا سهلا فسيحا تتخلله بعض المنخفضات البسيطة . وحولنا انظارنا الى جهة الاهرام ووادي النيل فوجدنا انها قد اختفيا وراء الأفق

ثم استأنفنا السير بدون ان يصيبنا أي حادث مزعج . وكانت المناظر تختلف امامنا فتارة يمتد النظر الى بعد عشرة كيلو مترات ويقع على الروابي المتصلة بالافق وطورا يقصر مدى النظر لكثرة ما نلاقيه من المرتفعات والمنخفضات على الطريق

وبعد سير دام ساعة ونصف ساعة

في ذلك السير الذي يعرض المركبة والمحرك
لاشئ التجارب

واول ما تركته هذه الرحلة الجميلة الرائعة
في نفوسنا من الاثر هو احتقار التزهات
الصغيرة البسيطة في ضواحي القاهرة والشعور
بالنشاط والاندفاع الذي يشعر به جواب الافاق
والمستكشفون



(توقف في وسط الصحراء)

كنيسة في سبارة

كلما مر يوم قرأنا خبراً جديداً عن فوائد
السيارات واتساع نطاق منافعها وازدياد اتقانها
فهى لم تعد وسيلة لقضاء الصالح بسرعة تامة
وللتزهة ولقطع المسافات الشاسعة ولنقل الاثقال
العظيمة ولتوفير وسائل الراحة في السفر فقط ،
بل أصبحت تستعمل الآن لاغراض دينية
وأدبية . فقد خطر للقس لورانس جرينوود
ان يطوف القرى والساكن في بعض انحاء
الولايات المتحدة واعطاً مبشراً . وكان فقدان
وسائل الانتقال في تلك الانحاء وعدم وجود
الكنائس فيها يحول دون تحقيق رغبته
فاشترى هيكل سيارة كبيرة وانشأ عليه كنيسة
ووضع فيها ارغناً صغيراً وياشر رحلته الى تلك
القرى وجعل يلقي على أهاليها خطبه ومواعظه
فكان الاقبال عليه وعلى سيارته عظيماً

تناطح السحاب ورأينا ألوان الافق
والصحراء والوادي عند غروب الشمس فدخلت
ما يشبه السحر الى نفوسنا وعقولنا بجملها الرائع
ففقلنا عن الطريق وضلنا الاثر ولم نستطع
ان نجد الا بعد بحث غير قليل بين الروابي
والكثبان

وما لبثت قافلتنا ان وصلت الى ميناءهاوس
عند نزول استار الظلام فانتقلنا فجأة من
وحشة الصحراء الى باب الحضارة

وكانت سيارتنا في هذه الرحلة جديرة
بالثقة التي وضعناها فيها : فلم يقع لنا اى حادث

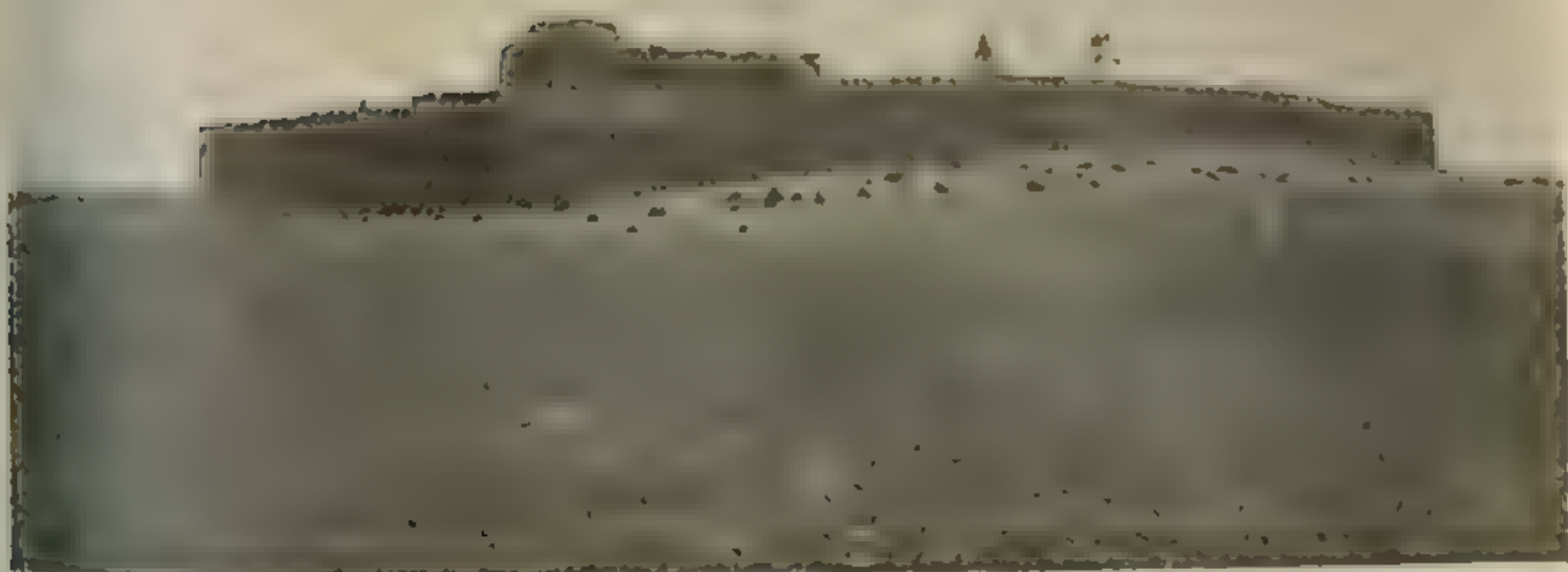
عن بهجة الحفاوة التي لقيناها لكنى تفكر
في العودة . فعلمنا ان لا نرى اهرام قبل غروب
الشمس

فبمدا اجتازنا بضعة كيلو مترات غاب
عنا اثر الطريق فلم يكن بد من البحث عنه
نسكى نعرف المكان الذي يجب ان نجتاز منه
الخط الحديدي

وعدنا الى السير في طريق ضعيفة الاثر
على شخير المحركات التي يظهر انها كانت تشاركنا
في ما لقينا من السرور والارتياح

وراء السيارة التي تتولى قيادتنا غزالا
على بعد مائة متر عنها فانقضت عليه وسارت
في اثره على احدى الروابي وكانت الارض
حسنة فظلت السيارة تتبع الغزال وتقطع عليه
الطريق بين آونة واخرى فيثب ويسير بسرعة
٥٠ كيلومترا في الساعة كما تحققنا من مقاييس
السرعة في سيارتنا : على اننا تركناه بعدما لمهونا
فايلا برشاقتة الفتانة في القفز والركض
راخذتنا الشفقة على هذا المخلوق اللطيف البريء
فلم نمسه بأذى مع اننا ادركناه مراراً على بعد
١٥ متراً

وما كادت الشمس تلامس الافق حتى وقعت
انظارنا على الاهرام مرتفعة من وادى النيل



(لقاء غير منتظر في الصحراء)

تطور تدريجي هام....

ان التحسينات المطردة والاختبارات
الكثيرة في سيارات شفروليه اثبتت
نهائيا فوزها الباهر على جميع السيارات
الرخيصة في العالم



السيارة شفروليه ليست بحديثة العهد . فقد والت عليها التحسينات
مدة ١٧ سنة حتى اصبحت اليوم بفضل شكلها ومعداتها ومستحدثاتها
واتقان ودقة محركها تعد احسن السيارات الرخيصة الثمن في العالم
ان مزايا السيارة شفروليه مشهورة لانها تتيحه بمجهودات متواصلة .
فكل جزء وكل عنصر في هيكلها وفي محركها وفي معداتها قد صار
اختباراً عملياً اثناء سنين عديده للتحقق من صلاحيته للعمل
وحينما كنت - فانك تجد على مقربة منك عميل شفروليه لديه
مقادير كبيرة من قطع التغير - والذي يكور باستعداد تام لخدمتك
يمكنك بمبلغ ١٦٨ جنيه مصرياً الحصول على سيارة شفروليه

شركة السيارات السويسرية المصرية - مصر
شركة نايل موتور - الاسكندرية
مصطفى احمد فهم - بني مزار
شركة سويس قنال موتورز - بورسعيد
لويس مقار - اسيوط
ماهر مجلى - الفيوم
اولاد بابا دا كيس وشركاهم - بارقازيق



صنع شركة - جنرال موتورز

ملك أفغانستان في القاهرة



ملك أفغانستان وملك مصر وخلفهما حاشية جلالة الملك ابنه حن



ملك أفغانستان وملك مصر في المركبة الملكية خارجين من محطة القاهرة



امان الله خان ملك افغانستان

وصل جلالة امان الله خان ملك افغانستان الى القاهرة في الساعة الثالثة والرابع من مساء يوم الاثنين في ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٢٧ فاستقبله جلالة الملك فؤاد الاول على المحطة واستقبلت جلالة ملكة مصر ملكة افغانستان . ونزل صاحبها الجلالة الافغانية وحاشيتهما ضيوفاً على الحكومة المصرية في سراي ابو اصير في الجيزة . وقد قابلها الشعب المصري ايجل مقابلة وكان موضوع الحفاوة والاكرام ايما سارا . ولولت الولائم واقامت الحفلات الزاهرة لجلالته ونشرت الصحف اليومية فصولاً طويلة عن اعماله وعن تاريخ النهضة الافغانية الحديثة فكانت هذه الزيارة خير وسيلة لتعريف الشعب المصري بأمة شرقية ناهضة تمكنت حتى الآن من اجتياز كثير من العقبات التي وقفت في سبيل نهوضها . وكان لجلالة الملك امان الله الفضل الاعظم في هذه النهضة فهو من هذا القبيل يفتي خطوات الامبراطور موتسوهيتو امبراطور اليابان الذي نهض يسلاده من خولها التاريخي وجعلها في مدة وجيزة من ارقى امم العالم

وسواصل جلالته سياحته الى اورب ويزور عواصمها الكبرى رسمياً حيث تجرى الاستعدادات من الآن لاستقباله فيها وجلالته يلبس القبة . كما ان جلالة الملكة سافرة ولكنها لبست البست اليشمق في

مصر احتراماً لعادات البلاد . ولا شك ان ظهورها غداً في أوربا سافرة الى جانب جلالته سيكون موضوع فصول طويلة في الجرائد

الاوربية عن نهضة المرأة المسلمة وحركة التجدد في البلاد الاسلامية ***

العلم والاختراع

نشوء الانسان

ما زال علماء النشوء الذين يؤيدون رأى داروين في نشوء الانسان وتسلسله هو والقرد من أصل واحد ، يواصلون أبحاثهم العلمية ويدرسون بقايا الانسان المتحجرة ، عليهم يعثرون على أدلة جديدة تتعلق بأرائهم . وقد كان للخطبة التي القاها السر ارثر كايت اخيراً في ليدز في هذا الموضوع صدى بعيد رددته المجلات العلمية في كل مكان وعلقت عليه بفصول طويلة

والسر ارثر من أعظم مؤيدي رأى داروين وأبحاثه وهو يقول : « ان جميع الأدلة التي لدينا تؤيد ان الانسان قد نشأ من قرد شبيه بالبشر لا يعلم في مرتبته الحيوانية عن الشمبازى وان المهد الذي بدأ به تسلسل الانسان وتسلسل القرد الشبيه به بالاقتراق هو قريب من العهد المسمى في عرف الجيولوجيين « ميوسين » وذلك يجعل عمر الانسان نحو مليون سنة »

وتقسم الأدلة التي يستدل بها علماء النشوء على وجود القرني بين الانسان والقرد الى نوعين : الاول وجوه التشابه

العديدة في تركيب الجسم ونشوء الحياة بين الانسان الحالي والقروء الشبيهة به وهي الفورلي والشمبازى واروانج اوتان وجيبون . والثاني متحجرات الانسان القديم والشبه بينها وبين هذه القروء . وقد احصى السر ارثر كايت مائة خاصة تشريحية متماثلة في الانسان والقرد الشبيه به وليست موجودة في القروء ذوات

الاذناب . ومن أهمها التشابه العظيم في تركيب الدماغ واقدم اثر متحجر من الانسان عثر عليه

مخلوق يجمع بين اوصاف الانسان واوصاف القرد . فعظم الفكذ كظم فخذ الانسان الحالي . اما الجمجمة فاشبه بجمجمة القرد ولكن الدماغ الذي فيه ، تجاوز دماغ القرد كثيراً

واكتشفت آثار متحجرة اخرى لانسان آخر سموه « انسان بليندون » ويظن انه كان عائشاً منذ اقل من نصف مليون سنة . وتدل آثاره على تشابه عظيم باوصاف القرد ولكن دماغه اتخذ شكلاً بشرياً

ويأتى بعده « انسان هيدالبرج » الذي عاش منذ ٢٥٠ الف سنة ثم « انسان نيدرثال » الذي عاش منذ ٥٠ الف سنة ثم « انسان كرومانيون » الذي عاش منذ ١٥ الف سنة

وترى في الرسم المنشور هنا جمجمة « انسان نيدرثال » الى اليسار وجمجمة « انسان كرومانيون » الى اليمين . وقد اعاد بهما الاستاذ مكرنخور اسناد التاريخ الطبيعى في جامعة كولومبيا تأليف راسي الشخصين كما تدل عليهما الجمجمتان . فتجد شكل الرأس الايسر قريباً من شكل رأس القرد . وشكل الرأس الايمن

الى اليسار : رأس « انسان نيدرثال » الذي عاش منذ ٥٠ الف سنة الى اليمين : رأس (انسان كرومانيون) الذي عاش منذ ١٥ الف سنة

كشكل الرأس البشري الآن

قبض اخيراً على شحاذ في جلامنجو فوجد البوليس عند تفتيشه انه يلبس خمسة مماطف (بالطو) وثلاثة بنطلونات وقضى اثنان من رجال البوليس ساعتين في تفتيش ثيابه

الماء حتى الآن هو مايسمونه « انسان جاوي » او « الانسان القردى » . ويظنون انه كان عائشاً منذ نصف مليون سنة . اما الآثار المتحجرة التي عثروا عليها منه فهي قذ جمجمته وعظم فخذ وسنان من اسنانه . ووجدوا هذه البقايا في سنة ١٨٩١ متحجرة في الصخر تحت قاع نهر في جاوى . ويقولون انها تدل على

ارتفاع أخطار الجو

اخترع المستر وارد فان اورمان ساعة تحتوي على آلة لتسجيل ارتفاع البالون . ويستطيع راكب البالون بواسطة هذه الساعة ان ينم من دون ان يخشى أي خطر فاذا هبط بالونه الى اقل من ارتفاع معين فان الساعة تدق دقات شديدة وتوقظه من نومه . ثم اذا ارتفع البالون الى علو خطر فان الساعة تطن طيننا



دراجة مبرمة

اخترع احد الفرنسيين آلة للدراجة تضمن لها سرعة السير وللراكب الراحة في ادارتها وهذه الآلة التي ترى صورتها في هذا الرسم تدبر دولابي الدراجة بالضغط عليها من اعلى الى اسفل لا بادارتها كما هي الحالة في الدراجة الآن . ويقول المخترع ان من يركب دراجة كهذه يستطيع ان يقطع بها خمسين ميلا في الساعة ولا يشعر الراكب بتعب بادارتها كما يشعر بادارة الدراجة العادية

أصغر آلة لمختبر

اخترع أحد الفرنسيين آلة صغيرة للكتابة بالخط المختزل . ويمتاز عن سواها من أمثالها بأنها صغيرة الحجم خفيفة ترفعها الفتاة باحد اصابعها كما تراها في الرسم المنشور هنا . وتستطيع ان تكتب بها ٢٠٠ او ٣٠٠ كلمة في الدقيقة . وفيها ٢١ مفتاحا . ويمكن ان يكتب بها بيد واحدة او باليدين معا .

وهي الآن مستعملة في محاكم باريس لنقل المرافعات واقوال الشهود وفي مجلس النواب وفي كثير من المكاتب والاندية



مرآة لقياس الطول

ترى في هذا الرسم مرآة تستطيع ان تعرف طولك بالضبط عندما تنظر اليها . فاذا وقفت امامها . فانظر الى الرقم الذي يقع عليه خيال عينيك تعرف منه طولك في الحال . ومما يؤيد ضبط هذه الطريقة ان المسافة بين العين واعلى الراس واحدة في جميع البشر واذا وجد فرق بين شخص وآخر فهو زطيف جدا . وقد شرعت بعض المخازن في اميركا في استعمالها كما تستعمل آلات الوزن لكي يستطيع زبائن المحل ان يعرفوا منها طولهم



تنذر فيه بالخطر . واذا اقترب البالون من الأرض ارسلت الساعة شرارات كهربائية كوميض البرق تؤذن بقرب نزول البالون . وهذه الساعة تعمل عملها بانتظام من دون ان تؤثر فيها حالة الجو او تكاثف الضباب . وترى هنا رسما للمخترع وساعته

أعظم منظار في العالم

من المعلوم حتى الآن ان المناطيد الكبيرة هي التي تقوى وحدها على اجتياز مسافات بعيدة والبقاء مدة طويلة في الجو كما رأينا مراراً من مناطيد زبلين . ولكنها ليست سريعة السير ولم تستعمل بعد في الأعمال التجارية لكي تظهر فوائدها الحاسمة . على ان المستر كلود فريرز أحد علماء سان فرانسيسكو اخترع اخيراً منظاداً يعد مزيجاً من الطائرة والمنطاد . وهو الذي ترى



مثالاً مصغراً منه في هذا الرسم فهو يحتوي على خزان للنفاز طوله ٧٨٦ قدماً ويسع ٥٠٠٠٠٠ رطل قدم مكعب من النفاز مما يجعله أخف من الهواء قليلاً اما بقية الثقل فترفعه خمسة أزواج من الأجنحة واحد عشر مروحة احدها من الامام وخمس من كل جانب ولكل مروحة محرك خاص . وتحمل هذه السفينة الجوية خمسمائة راكب وتسير بسرعة ١٥٠ ميلاً في الساعة فهي تقطع المسافة بين اوربا واميركا

في اثنين وخمسين ساعة . ويستطيع ان يقطع الى الارض

ويقول مخترع هذه السفينة انه قد توصل الى اختراعاته بعد اختبارات دامت عشرين سنة في معامل زبلين في المانيا . وهو يشرع الآن في بناء السفينة الاولى . فاذا نجحت بحريته فان المواصلات الجوية بين اوربا واميركا بل بين جميع انحاء العالم تحمل عمل المواصلات البحرية والبرية ولو في نقل البريد والركاب على الاقل

فيطرب له كما نظرب نحن لسماع النعمة . وقد جربت هذه الطريقة في كثيرين من الصم فنجحت نجاحاً باهراً واكدوا انهم يشعرون بالنعمة الموسيقية ويطربون لها كما كانوا يطربون قبل صممهم

محفظة للخياط



نحتاج المرأة في هذه الايام الى خيوط من جميع الاشكال والالوان لاشغالها المنزلية . ولكنها قلما تستطيع حفظها بترتيب في منزلها او وضعها معاً في مكان واحد تأمن فيه تبعثرها واختلاط خيوطها لذلك اخترع احد الاميركيين محفظة خاصة للخيوط تراها في هذا الرسم . فتستطيع السيدة ان تحفظ بها جميع خيوطها بترتيب تام وتعرف عندما تفتش عن خيط من نوع معين او لون معين ان تجده في الحال

صابون الحمام



لا شك انك تشكو من سقوط الصابون في حوض حمامك وانت تستحم واضطراارك الى التفتيش عنها في أسفل الحوض . ولكن احد الاميركيين اخترع وعاء بسيطاً هو الذي تراه في هذا الرسم لوضع الصابون فيه من دون ان يخشى سقوطها منه مهما اضطربت

تري في هذه الصورة رسم رجل اصم امام آلة لاسكيبه لا يسمع اصابعه على بوقها . وهذه الآلة تنقل الأنغام الموسيقية التي تضيعها المحطات الكبيرة فعندما يضع هذا الرجل اصابعه على البوق يشعر بالاهتزاز الناتج عن نغمة الموسيقى في الآلة

الصم يسمعون الموسيقى باصابعهم



ان يتناول طعام الفطور وهو في سريره
استطاع ذلك بسهولة تامة لأن حركة
واحدة تجعل الفراش يهبط من اسفله ويرتفع
من اعلاه فيصبح شبه كرسي طويل وتتصل
به مائدة تمد امام الشخص الجالس عليه ويوضع
عليها الطعام كما ترى ذلك في الرسم . فمسي
ان يروج هذا الاختراع في مصر

مياه الحمام ومهما تخبطت فيها . وهذا الوعاء
مصنوع من الكاوتشوك وهو يترك في ماء
الحوض فيبقى عائماً وتوضع فيه الصابون
فيحلمها . وقد صنع بكيفية لا تدع للصابون
يجالا للافلات منه متى وضعت فيه . وهو من
جميع الألوان فتستطيع ان تختار منه اللون الذي
يناسب غرفة حمامك

قنديل دوار

تغذية العقل والجسم معاً

يعرف جميع الذين يودون ان يقرأوا جرائد
الصباح عند تناول طعام الفطور انه من الصعب
الانشغال بامساك الجريدة وفنجان الشاي معاً .
ولعل مخترع الماسكة البسيطة التي تراها في هذا
الرسم امام رجل يتناول فطوره قد عانى هذه
الصعوبة ففكر في اختراع وسيلة لتلافها
واهتمدى اليها . فاعليك بعد الآن سوى ان
تشتري هذه الماسكة الجميلة المصنوعة من المعدن



تري في هذا الرسم قنديلا كهربائياً قائماً
على عمود وله غطاء جميل يمكن ادارته الى أي
جهة كانت لتحويل النور الى المكان المطلوب
فاذا شاءت السيدة أن تقرأ في الليل أو تشتغل،
ادارت الغطاء وحولت قوة النور الى كرسيها
فتحصل على النور الكافي بدون ان تعرض
عينها لشعاعه مباشرة . فن المانيذ وجود مثل
هذا القنديل في جميع المنازل

للمقعدين والكسالى



الجميل المصقول وتطوي الجريدة وتضعها بين
يدي الماسكة قرفها امامك وانت تاكل .
وبذلك تستطيع ان تغذي جسمك وعقلك
في آن واحد



اخترع أحد
الالمانيين سريراً
يصبح للمقعدين
والكسالى في
آن واحد . وهو
السرير الذي
ترى رسمه هنا
فاذا شاء المقعد
أو الكسلان



هل



لونك



ابتدأ



يزول

CRÈME
TOKALON

لاتأخري في استعمال كريم توكالون حالاً
يباع في جميع المحلات

اسهل طريقة للحصول
على لون جميل



POUDRE
TOKALON

بودرة توكالون
نباع في عموم المحلات



المرأة في غرفتها

الثوب الاعلى في الوسط: صنع هذا
البنوار من قطع عديدة من الكريب دي
شين ووصلت بالابرة واقتضى صنعها اياماً
عديدة واخذت من طنين من القماش
في الاعلى الى اليسار: سودى لي
من الكريب دي شين الصفيق ومزين
بكناز من القطيفة. والوان القطيفة
مختلفة على الاكام وموصولة بالابرة
في الاعلى الى اليمين: بنوار من
الكريب ساتان الغامق ومزين بكناز
من فرو الارنب وبطانة بيضاء والكم
منزج من الاسفل

الى اليسار: ثوب للمنزل من الكريب
دي شين له زئار يعقد من الامام.
ومزين على طول فتحة من الامام بكناز
من جلد الارنب
الى اليمين: سودى لي من الكريب
دي شين المشمشى عريض من الامام
يلف احد طرفيه على الآخر والاكام
مشقوفة



في عالم الزياء



ازياء الشعر الجديدة



أصبحت بعض السيدات الفاويات
يتبرمن في هذا الحين من زي الشعر
المقصود لا تشاره انتشاراً عظيماً شمل
جميع الطبقات ولكنهن لا يظهرن اي
استعداد للرجوع الى اطالة شعورهن .
على ان بعض المتساهلات منهن يقبلن
بعض التبدل في هذا الزي ولكنهن
يشرطن ان لا يضطرهن هذا التبدل
الى فقدان شيء من المزايا التي اكتسبنها
بقص الشعر ومنها ظهور الرأس بحجم
اصغر يتناسب مع القامة المشوقة ومع
اطراف الوجه تناسباً يكسب وجه المرأة
وطولتها رونقاً جميلاً

ومن الواضح ايضاً ان التالى في

البساطة وانتشار زي الشعر انتشاراً عظيماً
لا يمكن ان يبقيا وقتاً طويلاً في حين
ان الموضة تتقدم دائماً في البحث عن
الروتق والرواء لتجعل كل امرأة قادرة
على تكميل جمالها وحسن طلعها

ولم يبق في زي قص الشعر شيء من
التشبه بالرجال . فقد طبع الآن بطابع
الانوثة وظل في الوقت ذاته عصياً
بارزاً . ولم يعد فيه مفالاة في البساطة أو
شيء من التقليد . فعليه الآن مسحة البتكر
لا مسحة المستعار وهذه نقطة جوهرية
مهمة . وهو يتجسد في اطرافه تجسداً لطيفاً
لا يظهر للصناعة أثراً فيه كما ترى من
الرسوم المتمددة المنشورة في هذه الصفحة



يباع في جميع
المحلات الجيدة
في علب صفراء

سرايات هولبروف

انه شراء سرايات هولبروف يدل على حسن ذوق في الاختيار فهي
مستبورة بمزاياها التي لا مثيل لها في الاستعمال والرشاقة . واذا اشتريت
سرايات " هولبروف " فانك تحض اقتصاداً عظيماً لذلك تحصل على صنف
مبني لا مثيل له بدوم مدة طويلة وهذه السرايات تصنع من الحرير الحقيقي
ومن الحرير المزوج ومن الحرير الصناعي المتفول بالاجور والمصفول صفاد
بيبره لماناً وله مجموعات مختلفة

هولبروف

الوكلاء :

بارودي اخوانه وشركاه

١٠ ميدان محمد علي - الاسكندرية

لبس السيدة ولربها



إذا القيا نظرة على الرسوم الموجودة .
 في هذه الصفحة رأينا كيساً لايسد من طراز
 ايزاكوف مصنوعاً من جلد الغزال الاسود او
 من لون آخر وله قفل من المعدن الازرق
 الجميل المرصع بالاماس . ثم نرى كفوفاً من
 الجلد الاسوجي مزينة بجلد ثعبان . فكان يد
 المرأة اللطيفة شاءت ان تجمع بين هذين
 العدوين وتستخرج من اجتماعها بهجة وراه .
 وهناك أيضاً كفوف للنزهة وحذاء رشيقي
 جميل من جميع الالوان من احدث ما ابتكره
 الذوق الباريزي . وهو يجمع بين موضعي
 لويس الخامس عشر ولويس السادس عشر
 متناسقتين تناسقاً جيلاً

ملابس الاولاد

وفي الرسم التالي مانتو لولد صغير
ذو صفوف من القطبة الرفيعة على
دائره

وفي الرسم الاخير ثوب ولد صغير
له طرحة واسعة على اكتافه وياقة جميلة
وترى أيضا برنيطتين جميلتين
احدهما من القطيفة مزينة بالبرودري
ولها طرة من الحرير متدليلة الى جانبها
والاخرى من الجوخ مزينة بطبقات من
القماش بشكل الورد من الوان مختلفة

انظر الى الرسوم المنشورة على
هذه الصفحة تجد فيها طائفة مختارة
من ملابس الاولاد لفصل الشتاء . ففي
الاعلى مانتو جميل لتاة صغيرة من
القطيفة الصوفية وعلى قبة واكمامه
كنار من الفرو ينتهى بقطيفة لها
قطبة رفيعة وعلى كنار البرنيطة مثل
هذه القطبة

وترى في الرسم التالي مانتو له
طرحة على اكتافه



عبد الحمولي

وأثره في الموسيقى الشرقية

عنه ما استنسبه واضافه الى ما اختار من الغناء التركي وانشا من الجميع خليطا جملة طريقة جديدة خاصة به ثم اخرج مقطوعاته للناس في مصر وفيها شيوخ المغنين فصار اماما لهم . وقد استنكروا لجهلهم طريقته في بادي الامر ، ولكن بعد ان تذوقوا حلاوتها واستعدوا توقيما ورأوا ماها من اثر في النفس شجعوه تشجيعا كبيرا وانتصر عبد الحمولي بحسنها على هؤلاء المغنين فانشا منها الحان كثيرة ما زالت الى الآن دررا في مقطوعات الغناء المصري ينسج على منوالها الملحنون ويأخذون منها النذر اليسير يحلون به القدر الكبير من الحانهم فتبعث فيها روحا جديدة من الحسن والرواء . ونشا عن ذلك :

أولا — ان أهل الطبقة الحاكمة في المصريين من الاصل التركي بعد ان كانوا ابعد الناس عن سماع الاغاني المصرية — فخلوهم مما يطربون اليه من النغمات التي تلائم اذواقهم اصبحوا وهم أشد الناس رغبة في سماعها

ثانيا — دخلت الموسيقى المصرية في طور جديد خلا من التوجع والالين الذي كان هو الغناء في عرفهم

ثالثا — بعد ان كان اهل مصر اذا سمعوا الاغاني التركية لا يلتفتون اليها ، أصبحت أنغامها هي انغام اغنياتهم وقد القوها بعد قليل فانتعشت نفوسهم بسماعها ونسجوا على منوالها

وبذا عدل «عبد» بين المراجعين التركي والمصري وكان قد امتزج الجنسان بالانساب الا ان عبد الحمولي بعمله هذا مزج بالغناء بينهما في الارواح ايضا.

حسين حليمي الناستيري

السليم وطبيعته الخاصة مع محافظته التامة على أصولها . وازال بذلك عن تلك الاغاني جفوتها الحلبية ، فتنبه المصريون الى ما احدثت وابتدأت الاذن تستمع شيئا جديدا لم تكن قد الفتته فتداولت الالسنه اسم عبد الحمولي وشهرته تتضاعف ولو انه صادف في طريقه انتقادات كبيرة من جماعة المحافظين من المغنين الذين كانوا يرون وجوب بقاء تلك الالحان على أصلها .

اشتهر عبد الحمولي بالرغم من ذلك ، ووصل اسمه الى آذان المغفور له المرحوم اسماعيل باشا خديوي مصر فضمه الى رجال معيته واصططحبه في جميع اسفاره الى الاستانة

وهناك سمع عبد الحمولي الموسيقى التركية فتنهت اليها حواسه ، واسترعت عظم اهتمامه ووجد فيها روحا جديدة ، وعلمها وأسمها وتمددا في النغمات والضروب مما أطرب نفسه واهاج رعته في تعلمها .

وحدث ان اسماعيل باشا جلب معه اثناء عودته من احد اسفاره جماعة من هؤلاء المغنين فكان «عبد» يلزمهم اثناء غنائهم في القصر لا تقوته لحظة واحدة الا ويستفيد فيها من توقيمهم وصار يوجه اهتمامه الخاص الى ما كان في بعض اغانيهم ملائما للذوق المصري ومناسبا للطريقة العربية التي تعلمها ووجد امامه المجال واسعا لتعلم انغام جديدة لم يكن قد سمع بها المصريون من قبل مثل الحجاز-كار والنهاوند والعجم وغير ذلك .

وبعد ان درس تلك الانغام التفت الى مصطلحات الغناء في الطبقات المختلفة في مصر كالمنشدين والفقهاء والقيان (العوامل) والمداحين (الضاربون بالدفوف) واخذ

ذكرنا في العدد الثاني ما كان لعبد الحمولي مع المعلم شعبان من أمر ومذلة بعد زواجه من ابنته ونجاته من كل ذلك على يد الشيخ المقدم وهو ذلك المغني الطائر الصيت الذي انضم اليه عبد الحمولي واستمر يشغل معه على (تحتة) على الطريقة التي كان يفني بها المصريون في ذلك العهد . وانتقل اليوم الى ما احدث من اثر في الاغاني الشرقية حتى جعلها على النظام الذي نراها عليه في عصرنا الأخير .

كانت الاغاني عبارة عن بعض تواشيح وقدود آتى بها الى القطر المصري في المائة الأولى بعد الألف رجل من أهالي حلب اسمه (شاكر افندي) في عصر كان فيه فن الالحان مجهولا في القطر المصري وكانت تلك التواشيح والقود هي البقية الباقية من الالحان التي ورثتها أهالي حلب عن أهل الدولة العربية — لقتها بعض المصريين فحرصوا عليها كل الحرص حتى كانوا يضمنون بها على غيرهم رغبة منهم في الاستئثار بادائها ، ونشا عن ذلك أن حرم الناس من تلقينها عصر طويلا ، وظلت بينهم على بساطتها الأصلية . فكانت قاصرة على امهات المقامات وبعض الفروع المقاربة لها وكانت بالنسبة الى الغناء مثل حروف الهجاء بالنسبة الى الكلام .

واستمر المصريون ينفسون على هذه الطريقة البسيطة لا يتصرفون فيها أقل تصرف ، فلا يدخلون فيها حسنة ولا يخرجون منها سيئة .

تلقاها المرحوم «عبد الحمولي» منهم على أصلها واستمر يفني بها ردها طويلا من الزمان . ولكن «عبد» شعر بسليقته بأنها كانت في أشد الحاجة الى شيء كبير من الزخرف فاخذ يغير ويبدل فيها بما يلائم ذوقه



فَكَّرَ
يَجِبُ إِلَّا أَنْسَاهَا
وهي أنني احتاج إلى شفرات

جِيلِيَّت

فلها امضى حدّ يمكن أن يكون للفولاذ
وسيعبر جميع تجار هذا الصنف في العالم كله

نجد شفرات جيليت الحقيقية
مكتوب عليها بالجبر الأحمر

Specially made
for Egypt and Soudan



أتعرف ما هي الهدية التي لا يمكن نسيانها؟

هي التي تبقى دائماً امام الشخص التي تهديها اليه



هي التي يستطيع بها هذا

الشخص ان يروح نفسه وينسى

متاعبه اليومية عندما يشاء

هي التي يجد بها كل فرد من افراد العائلة سروراً

وانشراحاً فاذا اهديتها الى شخص فكأنك اهديتها

الى جميع افراد عائلته بل الى ضيوفه وزائريه أيضاً



هي التي يستطيع بها ان يسخر اعذب الاصوات والانغام واشهاها لتسلية عندما يشاء

هي التي تمس نفس صديقك وجوارحه في كل وقت ونجمعه يفكر فيك في الطف المناسبات

هي جراموفون اوديون واسطوانات اوديون

وقد خفضت اثنان الجراموفون تخفيضاً عظيماً لكي تستطيع ان تختار احدها سواء لمنزلك او لاهدائه لاصدقائك

فجعل ثمن ماركة «بان» ٢٠٠ فقط وثنمن ماركة «قسمت» ٣٠٠ لا غير. ولدى الشركات اجمل الاسطوانات واهتمها

فاطلبها من :

١. بابازباه وشركاه

١ شارع فؤاد الاول — الاسكندرية

٥ شارع ايجات — بورسعيد

وصه شركه اوديون

٣٧ شارع المرسى — القاهرة





تراهن صديقان على انه لا يمكن قط ان تسير السيارة فوق الطائرة . ولكن هذا الرسم يرينا سيارة مارة فوق جسر اسوج وتحت قنطرة الجسر طائرة . وهذا دليل على انه لا يوجد اي شيء مستحيل في ايماننا

سيارة « اولدزموبيل » في منزلها التلويين

ان شركة اولدزموبيل هي الشركة الوحيدة التي ظلت تصنع السيارات مدة ثلاثين سنة وكان حليفها على الدوام التقدم المطرد مع الثبات العجيب .

وقد قضى نظام اتساع العمل بهذه الشركة أن تشتغل الآن في ثلاثة ملايين من الريالات الأمر الذي ساعد على اخراج تلك المصنوعات العظيمة أثناء ذلك الزمن الطويل لتاريخ نشأة السيارة اولدزموبيل ذلك التاريخ الذي يكشف الستار عن التغيرات والتحسينات العجيبة في عالم المصنوعات .

وليس الأمر قاصراً في شركة اولدزموبيل على أنها الأولى في استنباط الطرق المتنوعة لزيادة الانتاج ولكنها اول شركة استطاعت أن تجعل السيارة في متناول الجمهور . واولدزموبيل الأولى لم تكن سوى عربة صغيرة مفتوحة ذات سلندر واحد وعديمة الأجهزة والاهبات .

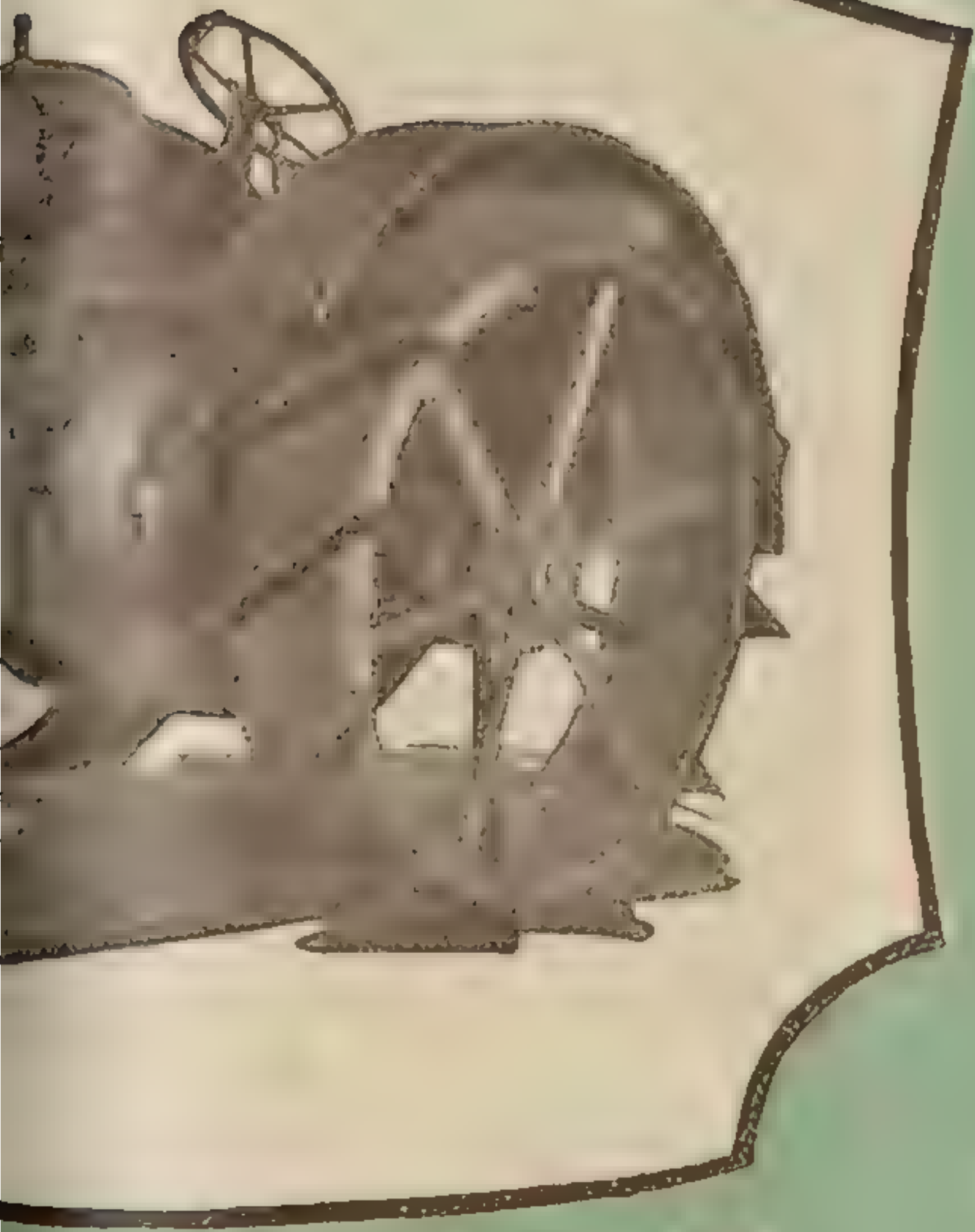
على انا اذا قارنا سيارة اولدزموبيل الحديثة بالسيارات الرخيصة الثمن لوجدنا انها سيارة مقفلة ضخمة ذات ست سلندرات بها أجهزة ومهمات أكثر وانخر من السيارات التي ظهرت في سنة ١٩٠٠ ومن التحسينات الميكانيكية التي ادخلت عليها هي — فرامل



للجلات الاربع — مظهرتا الهواء والزيت — التهوية بعلبة السكرنك — طريقتان للتبريد — وجلة تحسينات لم يكن يحلم بها انسان في ذلك العصر الذي ظهرت فيه . كل ذلك لم يدع الى زيادة في الثمن اكثر من ٣٤٪ على ثمن اولدزموبيل القديمة الصغيرة ذات السلندر الواحد والسرعة العجاء .

ماكينة الحرب

قوف ١٧-٢٨ حصانا
تركيبتين



تصلح الأمليات في القصور

الوكالة العامة لمصر والسودان وسوريا وفلسطين و

الماكينات وادواتها وجميع الاجزاء موجودة دائما في المحل للتسليم عند

نورين سيف

١٦ صماما من القِسمه

ثمن زهيد



السيارات الملاحطة الماكينات

٢١ شارع سليمان باشا بالقاهرة

اكتسبوا لنا اليوم لنزسل لكم الكنا لوحات بالبوسسته بحاناً



متروبوليس

ينتظر عشاق السينما ظهور رواية « متروبوليس » بفارغ الصبر منذ وقت طويل . وقد قضى الذين ابرزوها سنة كامر في صنعها . ولم يلم احد فترت لانج لانه اقدم على معالجة موضوع هائل كهذا . ولكن عندما عرضت الرواية صرخ اعظم القاد مندهشين من

مناظرها الغريبة الساحرة وقالوا انها مماثلة لاعظم ما ابحرته مخيلة وبلز من الخيالات والنظريات

متروبوليس مدينة غريبة يلوح للناظر اليها كأنها إحدى المدن التي تصورها الاحلام فأهالي ابنتها تناطح السحاب واسانها تنور في الارض الى عمق عظيم . ويلوح للناظر الى شوارعها المنسابة بين تلك الابنية الشاهمة انها اودية عميقة تحوم في جوها الطيارات اسرابا اسرابا وتقاطعها الجسور ويتسلل في اعقابها السيارات . وفي ميادين السباق النسيج المصنوعة من الرمر والمستحمة بنور الشمس يروح ويندو ابطال الرياضة البدنية مستعدين للمسابقات . وهنا وهناك بين الابنية الضخمة التي تشبه جبالا من الفولاذ حدائق غناء تترق فيها المياه المذبة الصافية وتتخللها المبالك الجميلة حيث تمر الحسان راقلات بازهي الملابس وابهى الحلي

والى جانب هذا الجمال تجدد طبقة المال



في ابنية واسعة تحت الارض يراقبون الآلات الضخمة المديدة التي هي حياة متروبوليس ويقضون اوقاتهم في تعب وشقاء لان شريعة متروبوليس هي : الانتاج قبل كل شيء . ويوجد رجل واحد جبار ذو عزية لا يمتريها الملل جالس في مكتب يطل على احد الابنية التي تناطح السحاب ويصدر منه اوامره التي لا مرد لها ويحكم بما يشاء على من يشاء ويدير دواليب العمل كلها في تلك المصانع الهائلة

وفي هذا المكان تبدأ الرواية . فلهذا الرجل الذي هو سيد متروبوليس ولد يسمو فريدر ربي تربية الرفاه والبطالة . ففي احد الايام نزل الى المدينة السفلية ورأى حالة العمال وتعاستهم وشاهد كثيرين منهم يتوقن لاصطدامهم ببعض الآلات او تعرضهم لها عند سيرها . وبعد ما تجول في انحاء هذه المدينة ووصل الى طبقاتها

الاحلام على انجنختها عندما يرون متروبوليس وهندستها المعجبة ويشاهدون فيها اشباحا لعصر لم يقبض لنا ان نعرفه . وبما يخلب الالباب منظر الحقائق والبساتين والظلال التي تترأ كض امام الانوار المنبشة من الآلات . والشرفات العظيمة التي تتلأأ فيها كواكب الانوار الخاصة بالاعلانات

ولم يسبق من قبل ان ظهرت في السينما جموع غفيرة يمثل هذه الرهبة والروعة . فالمنظر التي تمثل تبديل العمال في اول الرواية تترك في النفس تذكراً لا يمحي .

فترى في منتهى رواق فسيح رتاجاً عظيماً من حديد وصفوفاً من العمال برؤوسهم المنحنية وملابسهم السوداء المرقومة بأرقام خاصة يتقدمون بخطى بطيئة ملين نداء صادراً اليهم . فيرى الناظر اليهم رسماً للامل الضائع وللحظ العائر

اتقلاباً في الراي العام وعاد الشعب الى صوابه وادرك ان ماريا التي سمع كلامها اخيراً لم تكن سوى دمية تمثلها فقبض على الدمية والقاهها في النار فلم تكمد النار تمسها حتى تحولت الى آلة صماء . وعندئذ ظهر فريدر وابوه امام الشعب بمظهر الغيرة الانسانية وانتهت الرواية باعلان الوثام العام والاتحاد الاجتماعي

ان موضوع هذه الرواية قابل للجدل والمناقشة بما فيه من النظريات ولكن ابراز الرواية على مسرح السينما يخلب الالباب . ولا غرو فقد اشتهر فرتر لانج بأبراز روايات اخرى منها « الانوار الثلاثة » وغيرها وهما هو الآن يحقق برواية « متروبوليس » مناظر لا يمكن ان تبرح روعتها من اذهان الذين يرونها . فجميع الذين يفهمون مافي المدن الحديثة من الجمال القاسي الجاف ويستثير منظر نيويورك من الطيارة شعورهم لا بد ان تحملهم

النسقلي راى فتاة تسمى « ماريا » واقفة بين جمع من العمال تخطب فيهم وتحثهم على الوداعة والاتحاد وتعلن لهم قرب مجيء مسيح جديد يفتتح عهداً جديداً للسلام والرحمة بين البشر . فعند ما سمع فريدر خطبتها عزم على ان يكون هو ذلك المسيح ولكن اباه عارضه في ذلك . وارسل فاخطف ماريا ووضع مكانها دمية تمثلها كل التمثيل حتى بصوتها وحركاتها واشارتها . الا ان هذه الدمية جعلت تخطب منادية بالثورة وتثير الاحقاد في الصدور . فاثرت اقوالها في نفوس العمال وهبوا الى الثورة وحطموا الآلات ووة ت من جراء ذلك كارثة مخيفة وتفجرت الدماء بولاً الى المدينة تحت الارض . ولم يمكن انقاذ اولاد العمال الذين ظلوا فيها عند شوبب الثورة الا بعد جهد عظيم بذله فريدر وماريا الحقيقية التي استطاعت ان تنجو من اسرها . فحدثت هذه الوقائع



صنع الدمية التي تمثل ماريا

تسهيلات في الدفع . تحتوي
ورشاتنا الخصوصية على جميع
القطع الاضافية

لقد أخذت شركة هندسونه موتور كار على عاتقها صنع سيارات فورية ورشيف
معاً ونفى . بجميع أغراض الحياة العصرية لذلك تخصصت في صنع
نوعين فررتهمما بعناية دقيقة وهما بمحوربان على جميع مرابا القوة
والرفاه والجمال التي يطلبها رجال سنة ١٩٢٨ من السيارة . وكانت النتيجة
انه الشركة تباع أعظم كمية في العالم من السيارات ذات البنت سلتدرات

هاندسون

الوكلاء المعممين: لمصر والسودان والحجاز في ، ورنز مركربانه وشركة شارع سليمان باشا رقم ١١ بالقدرة



اسكندر

فؤاد ميب شارع فؤاد الأول رقم ٣٢ تليفون ٥٦٠٨ بالاسكندرية

ور — ميكس



وليس منظر الكهوف السفلى اقل جمالا
ففيها تبدو الشموع الضخمة والصلبان مرتفعة
الى العلا وتبدو ماريا كالنور بين جميع هذه
الظلال لتستقر تقوس رجال عرثهم الكابة
وطاشت احلامهم . ولكن اعظم المناظر
روعة هو المنظر الذي يجعلنا نقف مترددين
بين الوم والحقيقة . فترى فيه روتواج
العالم الشيخ على وشك اكمال صنع الدمية
التي اكتشفها وجعلها في شكل ماريا
الطبيعية . واول ما تراه هو آلة تشبه تماثالا
جامداً من المعدن . ثم تنصب عليها الاشعة
والبروق والانوار فتكون فيها الشرايين
وتدب الحركة في اعضائها ويبدأ اللعنان
في عينيها وتتحرك شفتاهما وتصبح هيكل
بشرياً حياً وتحول من آلة جامدة الى
فتاة في ريمان الصبا . وهذا من ادهش
ما وصل اليه سحر السينما

وماذا عسانا ان نقول عن الكارثة التي

وجعل هذه الدمة يخطب منادية بالثورة



مترو بوليس في حالة الاحتراق

اصابت المدينة تحت الأرض واندفاع المال الى الثورة وتحطيم الآلات وانهارها وتدفع سيول المياه، جارقة امامها السدود ومتغلغلة جميع الأتفاق والمسالك ووع الاطفال تستفيت وتطلب النجاة؟ اننا اذا شئنا ان نقي جميع الناظر حقها من الوصف فيجب ان نأثي عليها كلها واحداً فواحداً

ومن الصعب ان تمثل الاعمال العظيمة التي اقتضاها ابراز رواية كرواية «مترو بوليس» فقد بدأ العمل فيها في ٢٢ مايو سنة ١٩٢٥ واتم في ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٢٦. وكان مجموع ايام العمل بكل جد ومشقة ٣١٠ ايام و ٦٠ ليلة. وقد استخدم في صنع الفيلم ٦٢٠٠٠٠ متر من الأديم السلي و ٣٠٠٠٠٠ ر من الأديم الايجابي. ولستطيع ان تصور المصاعب التي تعرض لها

اصحاب الرواية عندما نعلم انهم استخدموا ٧٥٨ ممثلاً في ادوار مهمة و ٢٥٠٠٠ رجل و ١١٠٠٠ امرأة و ٧٥٠ ولداً. اما اللذان صوروا المناظر وهما كارل فراند وجونز يتناو فان مقتضيات الفن جعلتهما في بعض الاحيان يأخذان الرسوم مستلقين على ظهريهما او خائضين في المياه او واقفين على طوافة في الماء. وقد ربطت آلات التصوير في بعض الاحيان الى كرسي دوار وعلقت في الهواء. واستعمل هذه الطريقة ايضاً آيل جانس في رواية «نابوليون»

وليس من العدل ان تقدم احداً على تيفون هاربون الذي وصف المناظر الى اوتو هوتته المهندس الذي بني قاعة الآلات والابنية التي تناطح السحاب الى المثلين الرئيسيين بريجيت هلم وجستاف فرويلش ورودلف كلاين

روجه والفريد آيل وبقية زملائهم من دون ان ننسى جوتفريد هوبرتس الذي الف قطعة موسيقية خاصة لرواية مترو بوليس. فقد بدل كل فرد من الذين اشتركوا في اخراج هذا الفيلم العظيم كل ماعنده من جهد فنجح نجاحاً يفوق كل تصور

وقد حيا جميع النقاد في اوربا واميركا رواية مترو بوليس باعجاب عظيم وعدوها اثرأ خالداً من بدائع السينما

وعندما تزور الآن مكاتب التصوير الخاصة بشركة اؤفا في نوبابلسبرج قرب برلين ترى على بعد خطوتين من الكشك حيث صنعت رواية «احلام الفاز» آثار الاتفاق والجدران فهناك انشئت مدينة «مترو بوليس» التي بناها الخيال

بوميس ايت

والله يقره لصاً

كما صبت هذه المصرية الحساء في الزمن القديم زيتاً غالياً في أربعين
دنا واهلكت فيها اللصوص فأنت تحتاج الى ص

بوميس ايت في بانزير سيارتك

السي تفتل المواد الخبأة دائماً فيه لتتلف محرك السيارة رويداً رويداً
أن بوميس آيت يمنع تكوين الكربون الذي هو رئيس عصابة مستعد
دائماً لقتل المحرك

ما هي أعظم تقفاتك الدائمة ؟ هي الكربون

هل أنت واثق أنك تستهلكه كله بتمامه بدون نقصان ؟ مستحيل
لأن الباتزين لا يبدله من تكوين الكربون منذ الكيلومترات الاولى
نهل تبقى مستمراً على دفع أموالك لاعاشة أعدائك ؟ كلا . فاقله
اذن . . . وذلك بأن تصب في الباتزين جزءاً من الف فقط

من بوميس ايت

يمبق محرك سيارتك نظيفاً دافئاً ويحفظ بونه ورشانه

يباع في كل مكان
في وكالات السيارات وفي مراكز الباتزين
وفي جميع المراجك . وبيع بالجملة في

بمجمع الابتكارات

لصناعة ١٠٦



بريجيت هلم الممثلة الاولى في الرواية

والنساء



وعندما تشاء

نزبل عشرة جنيهات
تحقق الفبريكه عشرة
جنيهات لكل من
الأشخاص الثلاثة
الاول الذين يشترون
احدى هذه الآلات .
وبذلك يكون ثمن
الواحدة منها أربعين
جنيهاً خالصة
المصاريف لأسلكة
القبارى . ويجب أن
يتم المشتري قبل
١٥ يناير سنة ١٩٢٨

لهوملايت تحول المزرعة الى منزل جميل فى الارياف

بافنصار عظيم

صفيحة واحدة من البترول تدير لك
الآلة عشرين ساعة متوالية

بسهولة عظمية

اضغط على أحد الأزرار فتتحرك
الآلة واضغط على زر آخر فتقف

لا حاجة الى أساس ولا الى ثقافات صيانة ولا الى مراقبة ولا يوجد أى ارتباك

زراعة الفاكه في شهر ديسمبر

التفاح ، الكمثرى ، السفرجل ، الكريز
يمنع الري نظراً لوقوف المصارف فيها وعدم
تنبيه الأشجار في وقت راحتها التامة إلى النمو
لكي لا تسبب ارتباكاً في دور حياة نموها
وتنتهي الحالة إلى ضعفها وموتها .

اللوز — يمكن تسميد أشجار اللوز بالسماد
البلدي بواقع الفدان ١٥ — ٢٠ متر مكعباً
ويخلط السماد بالتربة بالعزيق وتروى الأشجار
في أوائل يناير لأن مصارفتها في هذا الوقت
تبتدي في السير وتشاهد براعم الأزهار منتفخة
استعداداً لتفتيحها في الشهر المقبل حيث لا يمكن
ريها أثناء الأزهار خوفاً على سقوط الكثير منها
البشملة — تروى مرتين في بحر هذا
الشهر لأن ثمارها تكون قد تكونت في هذا
الوقت وتحتاج إلى الري لمساعدتها على النضج
مبكراً .

التقليم — يمكن قطع الأفرع الجافة والميتة
والمتشابكة ويجوز تقليم اللوز تقليماً سنوياً بالنسبة
لحالة عمله للطرح في أواخر هذا الشهر .

التكاثر — تزرع بذور اللوز في أواخر
هذا الشهر وتزرع في الجهة القبلية من الخطوط
التي تعمل بواقع عشرة في القصبين وتوضع في
جور على بعد ٥٢ سنتيمتراً من بعضها البعض
وعمق ٣ — ٤ سنتيمتر تقريباً ويمكن
زراعتها في الأراضي الضعيفة القليلة الملوحة في
أحواض مستوية ويلاحظ عدم ترك الأرض
وقت الانبات حتى تجف وتشقق

غرس الأشجار — تحفر الجور في هذا
الشهر استعداداً لغرس الأشجار في الحدائق
المراد انشاؤها لزراعة الأشجار وغرسها في
شهري يناير وفبراير

(١) بعد سقوط الأوراق تظهر الحشرات
القشرية على السوق والأفرع وتمتص عصارتها
وتسبب جفاف الكثير من هذه الفروع
والسوق فيستحسن أن ترش الأشجار المصابة
بمزيج الجير والكبريت لآبادة هذه الحشرات .

أما التدخين بغاز السيانور إذا أمكن فهو أكثر
فائدة من العلاج الأول

(٢) البق الدقيق (المهيسكوس) تصاب
به مزارع السفرجل بكثرة ويظهر بحالة خفيفة
على الباقي ويمالج بقطع الفروع المصابة واعدادها
بالحريق وترش الأشجار بمستحلب الفاز
والصابون

الزراعة — ترقد بذور البكان في تروى
رطب إلى أن تبدأ في الأنبات ثم تزرع في
الأرض في أحواض ممهدة في جور وعلى سطور
بعد ٥٠ سنتيمتراً عن بعضها البعض .

التقليم — يمكن تقليم العنب في أواخر
شهر ديسمبر إذا كانت مساحة المزارع كبيرة
ويخشى من التأخير إذا بدىء في شهر يناير
ويجب إعدام جميع الفروع والأوراق المصابة
بأمراض أو حشرات بعد التقليم خوفاً من
انتشار عدوها إلى باقي الحديقة .

وترش أشجار التين بمحلول الجير والكبريت
بعد سقوط أوراقها لآبادة الحشرة القشرية
منها ويجب إعدام جميع الأوراق التي تسقط
من الأشجار وإسقاط الباقية منها باليد
واعدامها أيضاً .

الخدمة — بحر اجور في الحدائق
الجديدة . وتسمد الحدائق بالسماد البلدي
بنسبة ٣٠ : ٤٠ متراً مكعباً للفدان وإذا لم
يوجد على ما يكفي لجميع الحديقة من السماد
البلدي فيسمد الفدان بواقع ٥٠ كيلو جراماً
من نترات الصودا علاوة على ما يضاف إليه من
السماد البلدي . أما الأشجار الصغيرة التي لم
تثمر بعد فيحسن تشجيع نموها الخضرى
بتسميدها بمقدار ٧٥ كيلو جراماً من النترات
للفدان الواحد .

وتوضع ثمار القشطة التي لم يتم نضجها
في محل دافئ لانهضاجها صناعياً نظراً لبرودة
الجو في هذا الشهر لأنها إذا تركت على
أشجارها ذبلت من جراء الصقيع .

النخيل : تكون حالة النخيل في سكون
تام في هذا الشهر ولا يبدأ نموها الخضرى
قبل شهر أبريل .

الري — لا يروى النخيل البالغ في هذا
الشهر أما الفسائل المنزرعة في مارس وأغسطس
فتروى ثلاث ريات إذا كانت منزرعة في
أرض طينية أما إذا كانت الأرض رملية فيزداد
عدد مرات الري وإذا نزلت كمية وافية من
الأمطار فلا داعي للري مطلقاً

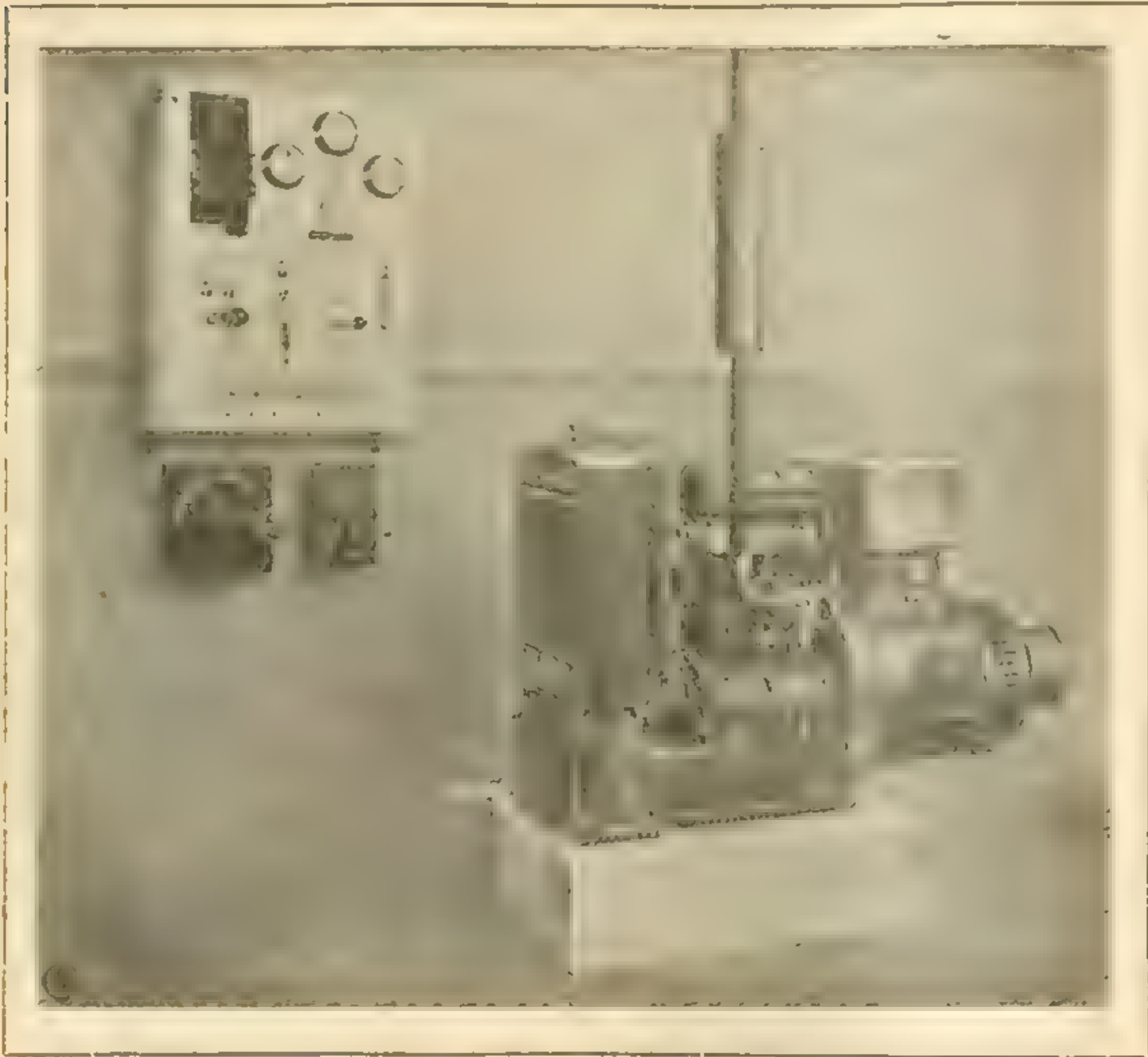
التقليم — تختلف طريقة تقليم النخيل
 باختلاف الجهات فالجهات التي تصنع الأقفاص
تقليم كثيراً من الجريد وأما الجهات غير المشهورة
بهذه الصناعة فتكتفي بتقليم بعض الأوراق
(الجريد) أو لا تقلم إلا الجاف منها أو الظاهرة
عليه علامات الضعف والجفاف واحسن طرق
التقليم التي يجب اتباعها هي أن يقطع السعف
البالغ من العمر ثلاث سنوات مع ترك حلقة
أو حلقتين من السعف الواقع في أعلا الكمية
المراد قطعها والسبب في ذلك أن عراجين السنة
تخرج بالقرب من باط السعف المذكور .
وأما الكرنافة فتزال في العام التالي للقطع
إلا في صفار النخيل فلا تزال إلا بعد أن يبلغ
الجزع نحو مترين طويلاً .

المحصول — يرد على الأسواق النوع
المسمى الرمي الوارد من جهات دمياط
والسنانية

مريفة الخضر

لشهر ديسمبر

تقل درجة حرارة الجو كثيراً في هذا
الشهر ويشد الصقيع الذي يؤثر في النباتات
ولذلك كان من أم الأعمال في حديقة الخضر
عمل وقايات للمحاصيل المختلفة كالكموسة
المنزرعة في شهر سبتمبر وأكتوبر والطماطم
التي شملت في نوفمبر وأحواض بذرة الباذنجان
بأنواعه . على أنه يمكن القول بأن شهر ديسمبر
أقل الشهور عملاً في حديقة الخضر .



انارة المنازل في الارياف بالكهرباء

بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل

ساكن في الأرياف أن يتمتع بجميع ما يتمتع به سكان المدن الكبيرة من مزايا الكهرباء وفوائدها في التنوير وغيره ويستخدمها فوق ذلك لتسخين ادواته المنزلية وبعض آلات أخرى كآلة صنع الزبدة وغيرها فمن مصلحة كل ساكن في الأرياف أن يقتني ما كينة من ماكينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية . وكل من شاء مشاهدة هذه الماكينة أو الحصول على ايضاحات عنها فليخاطب محل . برولمان وسرلاه في شارع المغربي بعمارة فرانسيس ١٨ بالقاهرة وشارع سيزوا استريس بالاسكندرية

يستطيع كل ساكن في الريف أن ينير منزله بالكهرباء بأرخص ثمن اذا استعمل احدى ماكينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية فهي صغيرة الحجم لا تشغل مكانا كبيرا وتتولد منها قوة كافية للتنوير ولإدارة الادوات المنزلية من مكايي وطمبات ومناشير الخ . وتعمل بها بطاريات السيارات . وتدار بالبترول أو الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها تدور لأول مرة ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان الى آخر فيستطيع كل

١. برولمان وشركاه — فرع مصر

سيمنس

مصر والاسكندرية



الالعاب الرياضية في مصر والعالم

والاطلاع على مدنيتهما . وكم كانت لغزواتهم في مصر آثار جعلتهم أحيانا يجلونها واخرى يعنون بامورها الرياضية . وجعلتنا نتقدم خطوات الى الامام في اللعبة .

وها هي المجر تبعت النمسا واليوجوسلاف في ارسال وفد رياضي في اللعبة ينشر في عالم الفراغة « قاعدة المجر » التي يتفنون بها في كل مكان بانها ايسرها انجابا واشدها أثراً في العدو

اختارت المجر الفرقة المحترفة الاولى « فيرنسفاوس » الشهيرة هناك باسم F.T.C. لهذه الغزوة . وهي مكونة من لاعبين دوليين من الدرجة الاولى

ويمكنك في غير تردد ان تقول ان الشعب المجرى يهتم بامر هذه الرحلة اهتماما داخلنا منه الشك في ان الرحلة رتبت عرضاً . على ان الماضي يدل على غير ذلك خصوصاً اذا رجعنا الى سنة ١٩٢٤ يوم تغلبت مصر على المجر في الالعاب الاولمبية . ويوم كان المجرىون يراهنون ١٠٠-١ على انهم لا شك الفائزون في الدورة الماضية في تلك السنة



منتخب منطقة اسكندرية الفائز على مصر والقتال

حد غريب . لهذا تجد أن اللعبة تنتشر هناك كما انتشرت من قبل في الامبراطورية البريطانية ولا يوجد في العالم من يحب اليوم الغزوات الرياضية أكثر من لاعبي هذه المنطقة فانك تجدهم هنا وهناك في كل مكان يارون بعضهم بعضاً ويبارون غيرهم من ام الأرض حتى انهم لم يقدم بعد أمريكا أو استراليا عن السفر اليهما

ومن ضمن اماني هذه الامم زيارة مصرنا العزيزة لمباراة أهلها ولزيارة آثارها

كرة القدم

عبد مجازى الفضى

احتفلت « الهيئات الرياضية المصرية » بعيد مجازى الفضى يوم اول ديسمبر الجارى : فاما المحتفل به فعلم في لعبة كرة القدم : واما عيده الفضى فهو لمناسبة مرور ٢٥ عاماً على استمراره في اللعبة بتفوق على جميع اقرانه

وقد مثل الهيئات الرياضية كبراء اعضائها وكان الاحتفال شائقاً ثلثت فيه روح الاحترام لهذه الشخصية البارزة . فن مباراة في الكرة الى ملاكيات الى عشاء الى خطب الى اغان حتى مطلع الفجر . اى ان العيد استمر نحو اثنتي عشرة ساعة

وبما ان الجرائد اليومية قد سبقتنا الى ذكر وصف هذا الاحتفال . فنحن نكتفي بالاشارة اليه

فرقة مجرية هندية

اذا ذكرت اليوم كرة القدم فاعلم انها في اوروبا الوسطى حيث وجدت مراعيها الخصبية ومن يتولون أمرها بكل اهتمام . وبلغ التنافس بين الامم الواقعة في هذه المنطقة الى



منتخب المدارس العليا لمناسبة انتصاره على منتخب المدارس الثانوية

وقد كتبت صحف مصر اليومية بأسهاب عن هذه الفرقة وقوتها وافرادها وارقامها الاحصائية مع كبرى فرق العالم

ونحن نكتفي بالإشارة الى هذه الصفحة المجيدة التي سطرته هذه الفرقة في العالم الرياضي عموما وفي المجر واوروبا خصوصا . ونعد مجيئها امتحانا لقوانا . فاذا انتصرنا أملنا خيرا بإبطالنا في الدورة الاولمبية المقبلة . واذا انخذلنا فسرى الى أي مدى يمكننا وزن قوانا بغيرنا عند المقارنة لانا بكل اسف محرومون من المباريات الدولية

وها هي تواريخ المباريات التي حددت لهذه الفرقة في المناطق المصرية :

١ — ضد القاهرة — يوم الجمعة ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٧ بارض الاهلي

٢ — ضد الاسكندرية يوم الاحد ٢٥ ديسمبر بارض الشاطبي

٣ — ضد القاهرة ثانية يوم الجمعة ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٧ بارض الاهلي

٤ — ضد الاسكندرية ثانية يوم الاحد اول يناير سنة ١٩٢٨ بارض الشاطبي

٥ — لم يعين بعد

٦ — لم يعين بعد

تأجيل حفلة الجيسه الانكليزى

وكانت محددة في نفس اليوم الاول مباراة انكليزية هامة بين فرقتين انكليزيتين علي كلس روبرس للدور النهائي . الا ان المساعي بذلت لتأجيلها لكي لا يحرم الرياضيون من مشاهدتها



كوهوت — جناحها الهجومي الايسر

بطولة أوروبا الوسطى

انتهت المسابقة التي اقامتها شعوب أوروبا الوسطى لكرة القدم هذا العام لأول مرة ونال الكأس التي خصصت لها نادي سبارطة المروف في براج بتشيكوسلوفا

وها هي نتائج هذه المسابقة من أولها الى آخرها واسماء الاندية والشعوب التي اشتركت فيها

اشترك في هذه المسابقة المجر وتشيكوسلاف والنمسا ويوجوسلافيا . وكل منها تقدم بناديين على النحو الآتي :

المجر — هنغاريا واوبست

تشكوسلاف — سبارتا وسلافيا

النمسا — زايد وادميرا

يوجوسلاف — جرايانسكي وهادجوك

الشرط الاول

سبارتا ٥ — ادميرا ١ (براج)
ادميرا ٥ — سبارتا ٣ (فيينا)
(خرجت ادميرا مغلوبه بنقص الاصابات)
سلافيا ٤ — يوبست ٠ (براج)
سلافيا ٢ — يوبست ٢ (بودابست)
(خرجت يوبست مغلوبه)
رايد ٨ — هادجوك ١ (فيينا)
رايد ١ — هادجوك ٠ (بزغرب)
(خرجت الهادجوك مغلوبه)
هنغاريا ٤ — جرايانسكي ٢ (براج)
هنغاريا ٤ — جرايانسكي ٠ (بودابست)
(خرجت الثاوية مغلوبه)

الشرط الثاني

رايد ٢ — سلافيا ٢ (براج)
رايد ٢ — سلافيا ١ (فيينا)
(خرجت الثاوية مغلوبه)
هنغاريا ٢ — سبارتا ٢ (بودابست)
هنغاريا ٠ — سبارتا ٠ (براج)
خرجت هنغاريا لأنها اشتركت معها اللاعب كالمان كونراد وهو غير معتمد لمسابقة الكأس رسميا



توكوفي قلب دفاعها



تاكاتس ظهير الفرقة الايمن ورئيسها



د. محمد حسن

الشروط النهائية

سبارتا ٦ — رايد ٢ (ببراج)

واعلن اخيرا فوز سبارتا على ما عداها من الفرق لابتدئ النقط بل بكثرة عدد الاصابات وهو أمر متفق عليه في شروط المسابقة

وحضر المباراة الاخيرة اربعمائة الف متفرج واضطر البوليس ان يحمي اللاعبين لشدة الزحام . ومما يؤسف له ان جمهور فينا قد آذى لاعبي الضيوف وكان الاسفل منه يقذفون الحجارة عليهم . واثمر من هذا ان الحكم وامراته اهيئا وجرحتا الاخيرة وارسل بعض لاعبي التشيكوسلاف الى المستشفى

ونادى سبارتا البطل الاخير من اشهر اندية العالم وله رحلات في انحاء اوروبا انتصر فيها . ومما يذكرك له انتصاراته على اندية اسبانيا واوراجواي (البطل الاولمبي) وسيلتك بجلاسجو وابردن وبولتن وواندرز وويست هام وكارديف وغيرها من اندية العالم القوية وهذه الفرقة كان منظورا بحيثها مصر هذا العام لتسجل في جوها هذا النوع البديع من لعب اساتذة اللعب في مدينة الغرب

قرار اتحاد تشيكوسلوفاكيا

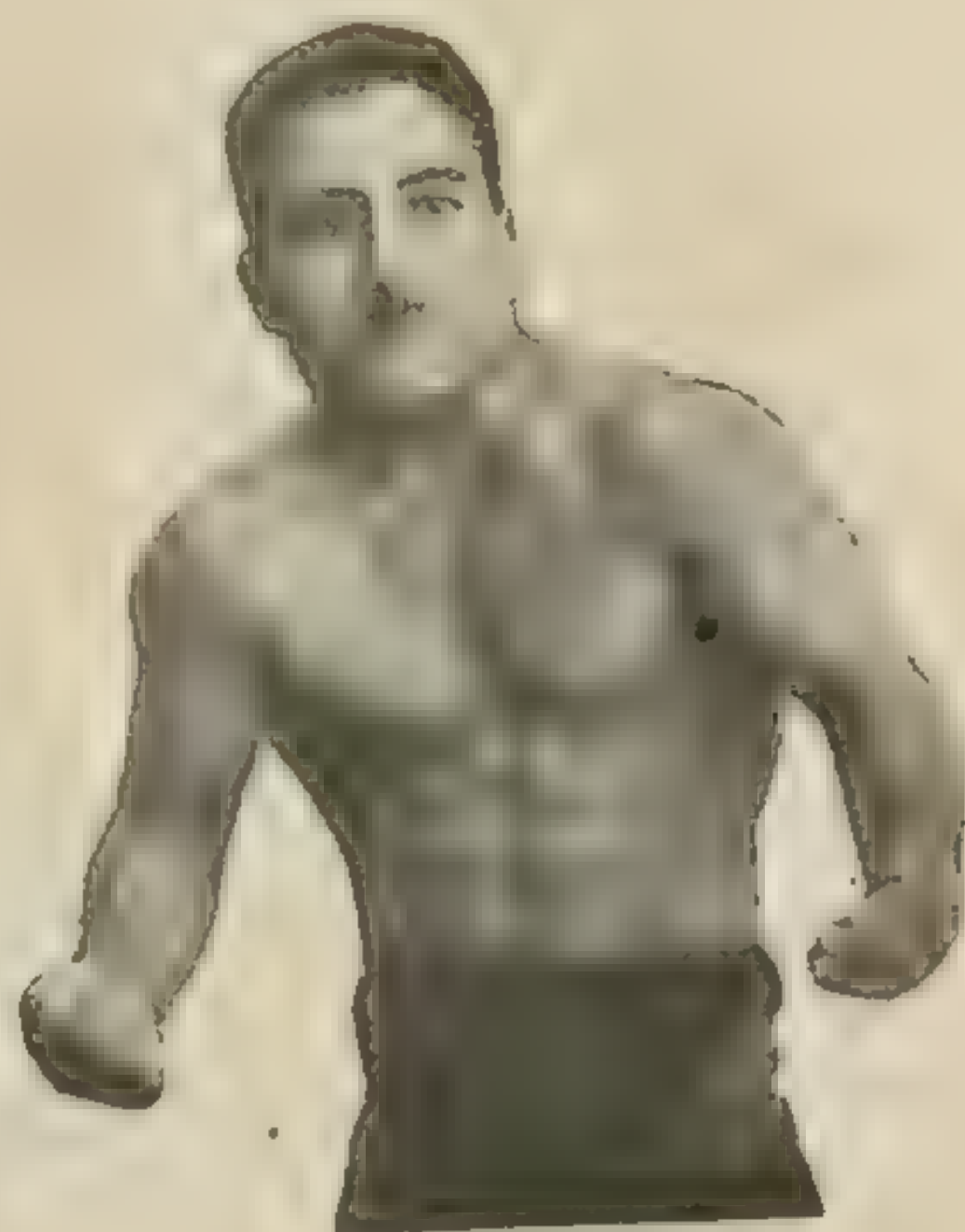
ولمناسبة ما حدث من جمهور النمسا بفيينا ضد لاعبي «سبارتا» قرار اتحاد تشيكوسلوفاكيا بتاريخ ١٨ نوفمبر عدم السماح لانديتها باللعب مع اندية النمسا عموما ونادي رايد خصوصا هذا ما يحدث في جو المدينة الرياضية لكنه يحارب بشدة . فبنس الجرح لكن نم العلاج

لاشتراك في الالعاب الاولمبية

وقرر الاتحاد في جمعيته العمومية بنفس التاريخ عدم الاشتراك في الالعاب الاولمبية بامستردام والاستعاضة عنها باقامة مباريات دولية في شهري سبتمبر واکتوبر بمناسبة الذكرى العاشرة للجمهورية

بطولة المصارعة للقطر المصري

ام حادث في الشهر الماضي في عالم المصارعة في مصر هو بطولة هواة القطر التي اقيمت يومى ٢٦ و ٢٧ نوفمبر بنادى بوكاليندو واسفرت عن النتائج الآتية :



ابراهيم كامل

١ — وزنه الديك

الأول — ابراهيم كامل (القاهرة)
الثانى — محمد المغربى (اسكندرية)
الثالث — محمد احمد (القاهرة)

٢ — وزنه الريشة

الأول — محمد ربيع (القاهرة)
الثانى — محمد خيرى
الثالث — متبولى عبد الرحمن »

٣ — وزنه الخفيف

الأول — على كامل (اسكندرية)
الثانى — زكى امين « القاهرة »
الثالث — محمد فرج »

٤ — وزنه المتوسط

الأول — المويلحى « القاهرة »
الثانى — عثمان هاشم الاسكندرية
الثالث — بليغ صفوت القاهرة

٥ — وزنه خفيف الثقيل

الأول — محمد مهران القاهرة
الثانى — وهبه
الثالث — زكى بكر الاسكندرية

٦ — الوزن الثقيل

الأول — ابراهيم صبح
الثانى — ابراهيم مصطفى

جائزة الطف نكتة

ان الطف نكتته نالت اكثرية الاصوات هي (الحب وطوايع البريد) ونال واضها عزيز افندى قلاده بالنصوذة جائزة وهي « رواية الذبايح »

وغريب ان لا يتحمل ملاكم قوي تيار
البنج مع أن قاب امثال فلا ورز يحتمل أكبر
مجهود عرف للقلوب

هذا وقد خلف « تايجر فلاورز » ثروة
تقدر بمائة وخمسين ألف دولار أي ثلاثين ألف
جنيه لعائلته

وزنه (موسم) العالمي

اعتزل الملاكمة التلميذ الملاكم الفذ « فيدل
لاباربا » بطل العالم في وزن « موش » لينصرف
الى تحصيل العلم بعد ان اعجز ابطال العالم
واقدم عند قوته وجبروته

واصبح اللقب بعد اعتزاله بين احدي
اثنين : الأول الانكليزي « ارني جارفز »
والثاني الامريكي « فرانكي جينار » ولكن
الملاكمة بينهما لم تحدد بعد

مختارات رياضية

نقتطف للقراء ما كتبه ويكتبه كبار
الرياضيين من آرائهم ونقدم خدمة للتثقيف
الرياضي الفني

نماذج الملاكم الفنية

قال الملاكم الفذ « تومي برنز » بطل
العالم سابقا في احدي مؤلفاته القيمة ما ملخصه
يحتاج الملاكم الى السرعة ومرونة الجسم
وهما خاصتان يمتاز بهما جسم الملاكم علي غيره .
وقد جربت في جسمي عدم ملائمة حمل
الاثقال واللعب « بالدبلز » الثقيل وتسلق
الحبال ولعب المتوازيين وبقية الالعاب
المتشابهة علي مختلف الآلات التي تنشأ عنها
سعة الصدر والاكتاف . انما يجب علي الملاكم
أن يلعب كل ما يؤدي بحمسه الى المرونة والى
التعجيل الاملس

علي اننى افضل في المشى ما كان قصيرا
فقد جربت الطويل فلم يجدنى تقصا
وها هي طريقة تماريني النظامية التي افادتنى
كثيرا طوال حياتي في الملاكمة :

٩٩ . / منها كان مجمعا علي انتصار . ابراهيم
مصطفى . حتى ان عدد كبيرا من النظارة لم
يحضر لتأكده من هذه النتيجة

جاءت المصارعة كالماء البارد في شدة
البرد وجاءت نتيجتها بترجيح الواحد في المئة
على التسعة والتسعين مما دهش السامع لالحاضر
لأن الذي حضر يشارك السامع في جزء من
الدهشة عند رؤية . ابراهيم مصطفى . حتى
را كضا طول الوقت لم يتحرك الا مرتين .
واذا تحرك ارتعى على الحبال فأرأ من خصمه
قال فريق انه احتضر . وقال ثان انه غير
متمرن . وكلا القولين فيه رمز للضعف
وتأييد لبطولة . ابراهيم صبح . لأن الذي
يشعر بالاحتضار لا بد له ان يترك الميدان في غير
اشمئزاز لمن بعده . وان غير المتمرن لا بد يترك
الميدان للمتمرن الى ان يتمرن

اما من نال اعجاب الجمهور وشهد له
بالبطولة الصحيحة فهم : ابراهيم كامل وعلى
والمويلحي

وسنرى في حفلات التجربة التالية ماذا
يكون من أمر الأبطال ومن أمر غيرهم
تمهيدا لاختيار الأصلح منهم ليمثل مصر في
الألعاب الاولمبية المقبلة

الملاكمة

بطل مات تحت اثر البنج

تايجر فلاورز : ملاكم اسود وصل الى
عرش بطولة العالم في الوزن المتوسط . وكان من
المعدودين في امريكا . الا أنه فقد لقبه العالمي
امام « مايي ووكر » وعاد فتحدى الأخير
لملاكمته فقرر اتحاد اللعبة الاهلي موافقته
واكرامه البطل الحالي على ذلك في مدى ستة
شهور تنتهي في يناير ١٩٢٨

ولكن الاجل المحتوم وافى الاسود
المتحدى لبطل العالم قبل أن ينتهي الاجل
المضروب لملاكمته . مات تحت اثر البنج في
عملية اجريت له في أذنه



ابراهيم صبح

مصارعة بطل الوزن الثقيل

مصارعة عزيزة ظلت مصر ترتقبها مدة
عامين او اكثر . وخصوصا بعد ان تغلب
ابراهيم مصطفى على . زكي سعد . و . زكي
محمد . في ليلة واحدة . وبعد ان تهرب الأول
في العام الذي بعد ذلك من . مصطفى . قبيل
المصارعة وبعد ان جاهد . تحسين . فلم يفلح
في كسر شكينة هذا المصارع الذي نال بطولة
العالم الرابعة في الدورة الاولمبية الثامنة . تبعت
كل هذا مكاتبات طويلة في الجرائد كانت
مناورات لم تتحقق . حتى ظهر ابراهيم صبح .
وهدد . زكي سعد . وناوأ . ابراهيم مصطفى .
وبطولة هذا العام كانت فصل الخطاب
لأن بطولة ، العام الماضي نتج عنها أن تخلف
مصارعو الاسكندرية فلم يجتمع البطالان وظن
ان في الغيب سرا خافيا . ولعل هذه البطولة
قد جلبت الأنظار عن غيرها بفضل وجود
هذه المصارعة

نقول في اختصار ان المصارعة تقدمتها
اقوال كثيرة وتكهنات لاغالى اذا قلت ان

اولا اعنى بالمعيشة في مكان صحي طلق الهواء ثم اني اصحو في الثامنة صباحا . اتناول طعام الافطار مكونا من بيضتين وشاي وتوست وبرتقال . وغالبا الحق بهذا طبقا من الفاكهة المطبوخة

وبعد ان تمضي على الطعام مدة الهضم المقررة بقانون الصحة يأتي دور المشي . فانطلق الى الطريق لاقطع ذهابا وايابا ما لا يزيد على ثمانية اميال . اقضى الميل الاول مشيا بسرعة ثم اجري مائة يارد بسرعة السباق المعروف ثم امشي ميلا آخر وهلم جرا . وعلى قدر الامكان يجب ان تختار الطريق الذي تعتوره التلال لانه يقوى عضلاتك وينظف رئتيك ويطيل النفس

وعند ما اصل الى منزلي انشف نفسي جيدا واخذ حماما فاترا بعد التدليك اللازم

يأتي بعد هذا الغداء الذي يكون من لحم طري أو محفف « روست ييف » ومن خضراوات عادية ومن « توست » وشاي . وحذار ان يكون في غدائك البطاطس والعيش الطري

وبعد ان تمضي فترة الهضم المقررة صحيا يأتي دور الجباز وهو المأمورية اليومية الشاقة ويتكون من الملائكة الظهرية « شادو » ولها فوائد عديدة . ومن تمارين المعدة والتمضيل . وكلها حركات لم يعتد الانسان العادي عملها اثناء اليوم . ومنها ان انام على ظهري فارفع ارجلي ليصنعا مع بقية الجسم زاوية قائمة . ثم اثبت ارجلي على الارض وارفع بقية جسمي دون الالتجاء الى ساعد أو ثني الركب . ولا بأس اثناء الحركة الاخيرة من ان تحمل « دمبار » خفيفا في يديك لشد العضلات والاستفادة منها . والحركة الثالثة ان اقف مستقيما ثم انحن لتلمس اطراف يدي اطراف ارجلي دون ان تمس الركبتين

يأتي بعد ذلك « نط الحبل » وطريقتي فيه ان اقسم النط الى جولات كل واحدة منها ثلاث دقائق وان يكون النط باسرع ما

يكون . وأحيانا اذا وجد زميل يستطيع ان يستمر معي ست دقائق انطلق بالجوولتين دون أية استراحة

بعد هذا احضر لي ثلاثة من الملائكين أو أكثر . ويجب ان يختلف الملائكون على قدر ما يمكن في طريقة الملاكمة . واذا كنت من الوزن الثقيل فابدا أولا في ملاكمة الاخف من الملائكين ليكسبك سرعة لانه بطبيعة الحال سيجتهد في الجري والتخاص منك . ثم تدرج من هذا الى المتوسط فالى الثقيل مثلك . ولا تجعل بين ملاكمة الثلاثة أية استراحة بان تجعل كل واحد يستمر معك دقيقتين وينزل . ثم يستأنف الثاني وهكذا الى ان ينتهي الثلاثة فاسترح وكرر التمرين بهذه الطريقة

اذهب بعد ذلك الى تمرين الكرة « بانش » واستغرق فيه عشرين دقيقة . ثم انطلق الى الكيس « باج » واجعل لنفسك ثلاثة اجسام متفاوتة الوزن بحيث تبدأ في الاخف فالخفيف فالثقيل . وافرض ان هذا الكيس عدو لك والعب معه بحمد ولا تدخل الى تمارينك الهزل ابدا . واعلم ان الكرة والكيس جزءان عظيمان من تمارين الملاكم لهذا يجب الاهتمام بهما كثيرا

يأتي بعد كل هذا التدليك وهو آخر . ما يقاسيه جسم الملاكم من التعب في النهار . وهو عمل يرجع الى المرن نفسه لانه من صناعته التي يتقنها بطبيعة وظيفته

وفي النهاية لا بد أن تشعر بالجوع وعندي ان الملاكم يجب ان يتناول المشاء في منتصف الساعة مساء . ويتسكون من الشاي والتوست والفواكه المطبوخة والمربيات والبرتقال . وانى اثنى كثيرا في فوائد الشاي الملاكم لكن مع هذا يجب ان يحدد الى درجة ما تقدم في بياني

ومن المهم جدا ان تعلم ان الملاكم يجب عليه ان يتجنب شرب الخمر الا اذا كان بأمر الطبيب لطرف خاص او للتداوى

ويهمنى قبل ان اتم ارشاداتي ان الفت نظر اخواني الملائكين الى ضرورة جعل الفترة التي بعد كل أكلة وتمرين فترة مرور واحاديث طريفة لا يتسبب عنها تغيير نفسية الانسان ولا تمكير صوته . وأن يتجنب الملاكون السهر بتاتا محافظة على صحتهم

(٤) الالعاب الاولمبية

ما وراء قرار الوقت الضائع

يعلم القارىء مما سبق لنا نشره عن الالعاب الاولمبية ان قرار اللجنة الدولية في شأن اجازة عوض الوقت الضائع على اللاعبين في كرة القدم ان انجلترا وقفت في صف المعارضة له . وانهار بما تنحت عن الاشتراك

وقد صدر البريد الانكليزي الاخير حاملا لمحضر المؤتمر الاولمبي المحلي الذي اجتمع في انكلترا برئاسة اللورد الرياضي الكبير روتشديل يوم السبت ١٢ نوفمبر الماضي للنظر في هذا الموضوع . ولاهمية الموضوع فلخص ما جرى وما قر عليه الرأي فيما يأتي :

اجتمع المؤتمر الانكليزي بحضور اللجنة الاولمبية الانكليزية وممثلي الاتحادات الأهلية ومنها اتحادات اسكوتلاندا وويلس واستغرق الاجتماع ساعتين وقرر :

أولا — عدم الموافقة قطعيا على نظرية عوض الوقت الضائع

ثانيا — أن تحتج الاتحادات الانكليزية جميعها لدى اللجنة الاولمبية المحمية على هذه النظرية باعتبارها مميته لروح النواية وللشعور الرياضي بنبالة الألعاب الاولمبية في عالم النواية . ثم ترك الحرية لكل اتحاد ان وافق او لا وافق على قرار الاتحاد الدولي المختص فيما يتعلق بسريان قوة هذه النظرية . والمؤتمر يجمع على ضرورة محاربة هذه النظرية في المؤتمر الاولمبي الدولي المقبل وضرورة ترك الحرية الكافية للجان التي تدير الدورات الاولمبية على أن تستمد

اتتلاف يساعد على اتحاد الروح الرياضية
ومريان تيارها في النفوس بصرف النظر عن
تشعب الوظائف والاعمال والبيئات
انها خطوة كبرى تلك التي خطاها
جيشنا المصري . وهي أدق النقطة التي نسجلها
له في تاريخ النهضة المصرية
ونحن نكتفي بهذا تاريخين وصف
الالعاب والنتائج الى الصحف اليومية التي
تقدمتنا بذكرها للجماهير . لان في الاشارة
الى الفوائد المنشودة من اقامة حفلات العاب
الجيش نعم الكفاية

بطل عالمي جديد للشطرنج

ظهر للعالم المعجز الصغير « سينور
كابابلانكا » فدوخ ابطال العالم في لعبة
الشطرنج . وظل منذ ظهوره في سنة ١٩٢١
حائز اللقب باستمرار حتى اتاه اجله هذا العام
فباراه الدكتور « الخين » في يونيزابرز
وتغلب عليه

وكانت المسابقة على اللقب العالمي بشرط
ان الذي يفوز في السبعة اشواط الاولى يعد
الغالب . الا ان اللقب مد في عمر المسابقة
فربح البطل القديم الاشواط ٤ و ٧ و ٢٩ .
وربح البطل الحالي الاشواط ٥ و ١١ و ١٢
و ٢١ و ٣٢ . وتعادلا في ٢٥ مرة . واخيرا
خسر كابابلانكا الشوط الاخير وسلم للبطل
الحديد بقدرته

ولى عمره انجلترا لاعب

اقيمت مسابقة في لعبة « سكواش
را كيتس » للهواة في نادي « باث كلوب »
يوم ١٢ ديسمبر الحالي كان من المشتركين فيها
حضرة صاحب السمو ولي عهد انجلترا كلاعب
عادي . ووقع في القرعة ضد « اليوزباشى ج . ن .
شينسي

المانيا تفوز فرنسا في الربع

تبارت المانيا وفرنسا للمرة الثانية في حمل
الأثقال « الربع » في اواخر اكتوبر الماضي

بميدان الرصدخانة بالقاهرة ، كانت كبيرة في
مظاهرها صغيرة في مبناها . ومن البديهي ان
تكون الحفلة الاولى في كل مكان كذلك
لكن حفلة هذا العام التي اقيمت يومي
الاربعاء والخمس في ٨ و ٧ ديسمبر ١٩٢٧
كانت كبيرة في المظهر والمبنى . بدأت بنظام
وانتهت بنظام ارتاح له كل كبير وصغير على
اختلاف الأمزجة والتقاليد مما دل على ان رجال
المسكينة قد شعروا بوحدهم وعزلتهم عن
المدنية الرياضية التي قطع فيها المدنيون
المصريون شوطا بعيداً . فتهضوا يزيلون
الزوارق بين الأزياء ولاسيما



حامد سامي المصري بطل العالم
الرابح في الربع لمناسبة سفره الى النمسا
في بعثة الاشغال الفنية

شرف حفلة « هليوبوليس » حضرة
صاحب الجلالة ملك البلادفهرع للتيمن بمقابلته
كبار رجال المملكة ونواب الشعب وجماهير
عظيم من الامة من مختلف الطبقات

وتبارى الجيش بوحده مع وحدات
البوليس ورجال بلوك الخفر وطلبة مدرستي
الحرية والبوليس والحدود وخفر السواحل
وبعض ضباط الجيش الانكليزي . وهو

هذه اللجان سلطتها مباشرة من المؤتمرات
الاولية الدولية »

أما فيما يختص باشتراك انجلترا في الدورة
الاولية الحاضرة فالأغلبية كانت تميل الى
ضرورته لولا اعتراض البعض على ماهية سلطة
اللجنة الاولية الدولية ذات العدد القليل
والسلطان الواسع . لهذا قد ترك الامر الى
ان تجتمع اللجنة الاولية الانكليزية وتنتظر
في أمر احتجاج المؤتمر وتقر فيه رأيا حاسماً

المظهر بعد ذلك

على ان معظم الصحف الانكليزية الرياضية
تنظر الى المستقبل بتشاؤم . وترجح ان
لا تشارك انجلترا بمجموعة العابها . وان كان
ولا بد من الاشتراك فبالعاب القوى
ويقول المتفائلون انه ينتظر ان تنذر
انجلترا الانضمام اخيراً مع تصميمها على
الاحتجاج على نظرية عوض الوقت الضائع
من اللاعب .

حفلة الجيش المصري

اذا تصفحت جرائد العالم لا بد ان يلفت
نظرك ما تقوم به الجيوش العسكرية من
مناورات حرية تمثل وقائع وهمية يدللون بها
على استعدادهم العسكري . ثم يلفت نظرك
ان هذه الجيوش تقوم في الوقت نفسه بمناورات
مدنية تمثل سمو نظرم نحو حياة التمدن او قل
حياة الانسانية الراقية : وما المناورات المدنية
الا حفلات تضاهي حفلات اللاعسكريين

وقد بلغ التنافس في سمو الروح الأخيرة
بين الجيوش العسكرية ما بلغه بين اندية
المدنيين : وأصبحت للجيوش مسابقات في
الالعاب الرياضية يباهي كل بما يربحه فيها من
النتائج مباهاته بما كان يربحه من المواقع الحربية
وظل جيشنا المصري متأخراً عن مدنية
الجيوش العالمية الى ان هدى الله له من ايظ
فيه هذه الروح العالية فتهض في العام الماضي .
وأعلن عن حفلة « العاب عسكرية » أقامها

واشترك كل منهما بخمس من فطاحل المسواة
وها هي النتائج بالتفصيل .

وزنه الرتبة

رفع الماني شامبر : —
رفعة ١ « جيتية » ١٠٠ كيلو
» ٢ ديفيلوييه ٧٥ »
» ٣ اراشية ٥ و ٦٧ »
ورفع الفرنسي سكوت : —
رفعة ١ — ٩٧ كيلو
» ٢ — ٧٠ »
» ٣ — ٧٠ »

وزنه الخفيف

رفع الالماني رينفرانك : —
رفعة ١ — ١٢٥ ك
» ٢ — ٩٠ »
» ٣ — ٩٢ و ٥ »
رفع الفرنسي ميس : —
رفعة ١ — ١١٥ ك
» ٢ — ٨٥ »
» ٣ — ٨٥ »

وزنه المتوسط

رفع الالماني زينز : —
رفعة ١ — ١٢٥ ك
» ٢ — ٨٢ و ٥ »
» ٣ — ١٠٥ »
ورفع الفرنسي روجر فرانسوا : —
رفعة ١ — ١٢٥ ك
» ٢ — ٩٥ »
» ٣ — ١٢٠ »

وزنه التثقل

رفع الالماني فوجت : —
رفعة ١ — ١٣٠ ك
» ٢ — ١٠٥ »
» ٣ — ١٠٠ »
ورفع الفرنسي اندريه روليه : —
رفعة ١ — ١٣٥ ك

رفعة ٢ — ٩٧ و ٥ ك
رفعة ٣ — ١٠٥ ك

وزنه التثقل

رفع الالماني يوسف ستراسبجر : —
رفعة ١ — ١٤٠ ك
رفعة ٢ — ١١٢ و ٥ ك
رفعة ٣ — ١٠٥ ك
ورفع الفرنسي كلوديس ديترييف : —
رفعة ١ — ١٣٥ ك
رفعة ٢ — ١٠٠ ك
رفعة ٣ — ١٠٥ ك

ومعلوم ان هذه الرفعات الثلاث كلها
باليدن وهي المقررة في الدور الاولية المقبلة

زهور في سطور

— بلغ مقدار دخل الخزانة الانكليزية
من ضريبة الكلاب ١٠٧٤٧٩ ر ٥ ٧ ٤ ١٠ جنيهها
— أكبر النواب سنا في العالم هو المستر
وتما ان هذين العددين قد تفدا فالادارة
تأسف لأنها لا تستطيع ان تجيبهم الى ما
طلبوه . وهي مستعدة لقبول جميع
الاشتراكات ابتداءً من العدد الثالث فقط

جورج ديزول أحد اعضاء مجلس الشيوخ في
كندا فقد احتفل اخيراً بلوغه سن المائة
تبلغ قيمة اوراق البنكنوت الموجودة
في التداول في انكلترا ٣٠٠ مليون جنيه
— الفتاة الاميركية اعظم بنات العالم
ولعا بالزينة واستعمال انواعها العديدة المختلفة .
ويوجد للبيع في الولايات المتحدة الاميركية
١٢٠٠ نوع من بودة الوجه و ٦٥٠ نوعاً من
الاحمر

الى طالبي الاشتراك

كتب عدد كبير من محبي « مصر الحديثة
المصورة » الى ادارتها يطلبون العدد الاول
أو الاشتراك فيها ابتداءً من العدد الاول أو
الثاني

ننشر في ما يلي نتيجة السحب بين المشتركين على الرهرايا التي أعلننا عنها
في العدد الماضي واسماء الذين فازوا فيه والرهرايا التي حصلوا عليها

الجائزة الاولى : دراجه (بسكلت) ماركة رويال ريجها توفيق افندي
عوض الشاذلي طالب بدار العلوم بالمنيه بمصر

الجائزة الثانية : فوتوغراف ماركة (اوديون) ريجها أديب افندي ميخائيل
معاون محطة طره خط حلوان

الجائزة الثالثة : ساعة جميلة ريجتها الآتسه وجيده هانم سعودي
شارع البرجاس نمرة ١٤ جاردن سيتي مصر

الجائزة الرابعة : قلم محبر ريجحه ميشيل افندي حبيب الحوري الانطاكي
شارع طومان باي بجوار مدرسة الفرير بالزيتون

الصدق الماكر

« وقعت حوادث هذه القصة في سنة ١٩١٩ وقد مسحت »

« مصر عن جفونها سنة الكرى فغلى رجلها وسالت دماء بنيتها في سبيل حريتها »

حسين — ما اروع ذلك يا فريد !!
انظر الى هذه الجموح المتموجة كأنها البحر
الزاهر اصنع لهذه الصيحات الصادقة
خارجة من القلوب متجهة الى الله انظر
الى هذه النفوس العظيمة وهي تندفع نحو
الموت باسمه راضية !! وكل ذلك في سبيل
مصر العزيرة ... في سبيل الوطن المقدس !!!

فريد — نعم يا صدقي ... ان كلمة (تحيا
مصر) تطرق اذني في عذوبة تبهج لها
نفسى وينشرح لها صدري وتنتقل بي الى
عالم الآمال الفسيح فاتخيل مصر العزيرة وقد
وقفت بجانب غيرها من الدول الكبرى
تقرر مصير العالم وتتحكم في مال الشعوب ..
لقد آن لوطننا المقدس أن يرفع عن عنقه
أغلال الذل والاستعمار ما دام يجمع بين
أحشائه أمثال هؤلاء الأبطال

حسين — ولكن انظر يا فريد
بين تلك الجموع شيوخ واطفال قد هزأوا
بضعفهم الطبيعي وخرجوا يشتركون بمجهودهم
في بناء صرح الاستقلال ، بينما نحن الشاين
لتوطين — نجلس ههنا نمتنع سمعنا وبصرنا
ونكتفي بالطيران في عالم الخيال !!! ألسنا
مصريين !!؟ هلا يقضي علينا واجبنا بأن
نخرج الى هذه الجموع ونشترك معها !!؟
يا للعار ... انى اتالم يا فريد ... انى اشعر
بضميري يلحف في تانيبي ... ان مصر التى
نشأت تحت سمائها وشبنا فوق أرضها كانت
لنا أميرة حنونا ، حنت علينا وغذتنا من
لبنها وفيضها ، فاذا جاءت الآن تطب بعض
ما علينا لها ، وتنشد معوتتنا تقاعسنا عنها في
جنب ونذالة

فريد — أنت محق يا صدقي فنحن
الآن نرتكب جرماً وأي جرم
— اذن هيا بنا يا فريد

— آه يا حسين ... كم تتوق نفسي الى
ان اقفز من هذه النافذة واندمج في هذه
الجموع ، واصيح صيحاتها واصخب صخبها ،
واندفع لكى اشفي غاتي ، كم تتوق نفسي الى
ان اعرض صدري للرصاص والرماح والفظ
النفس الاخير وأنا اردد الدعاء لمصر فيسجل
اسمي اذ ذاك بين صرعى الواجب وشهداء
الحرية ، ومن يدري فربما اقاموا لي قبرا عظيما
واطلقوا عليه « قبر الشهيد المجهول » !
ولكن ... واحسرتاه اننى لا املك حياتى
فهناك من هم بحاجة الى هذه الحياة .

— رباه ! ومن هو ذا الذى يشاركك
في حياتك ؟

— هم كثيرون : أولهم اى ... تلك
المسكينة التى أناخت عليها المصائب فأضتها
وكادت تودى بحياتها ... انها لن تحتل اى
أذى يصيبنى ، بل تموت حزنا واذا
أضافت هذه البلية الى قائمة مصائبها وصمدت
لها وتحملتها فانها بلا ريب متموت جوعا اذ
من يمولها غيري ؟

— وهل تظن يا فريد ان كل هؤلاء
سيموتون ؟ ، كلا ! سيمود جلهم سالما معافى
وقد نمود نحن بين هؤلاء ومع ذلك
فالاله الرحيم الذى يرزق الطيور في وكناتها
لن يدع امك تموت جوعا ، وهو تعالى
سيلهمها صبرا وسلوانا اذا أصابك مكروه
لا قد الله

— وهناك « سلمى » خطيبتى ومعبودتى

وأنت خير من يعرف مبلغ حبي لها وحبيها
لي ، لا شك انها تجن بل تنتحر

— ما هذا الصغار يا فريد !!؟ وهل
تؤثر « سلمى » وحبيها على مصر العزيرة
وحبيها !!؟ دعنى فلست اطيق ان أصغى
اليك كنت احسبك شجاعا فرأيت
فيك جبانا

— لا . لست بجهان وسأثبت لك ذلك
في الحال ولكن دعنى انظر الى اى
نظرة قد تكون الاخيرة دعنى اقبلها
قبلة الوداع .

وهكذا خرج حسين وفريد الى
« المظاهرة » بينما كانت المدافع الرشاشة
تصب نيرانها على تلك النفوس البريئة الطاهرة
فتحصدها حصدا ، وبينما كانت البنادق
والمدفعات وغيرها من آلات الهلاك تمطر
وابلا من قذائفها على اولئك المجاهدين
الأبطال العزل من السلاح فتمزق اجسامهم
وتطير اشلاءهم متناثرة في الفضاء . وما زال
حسين وفريد حتى قدما الى طليعة (المظاهرة)
وأصبح فريد من قوادها ورافعى علمها ،
ولكن حسينا لم يبق بجانبه بل (زاغ) بين
الجموع ميمما شطر منزله وهو يتهاى بشراً
وسروراً ، فهو لم يكن شريفاً في تحريره
ولم يكن مخلصاً حقاً لوطنه وانما كان يرمى
الى غاية دنيئة ويضمحل لصديقه نية خبيثة كان
يعنى ان يقذف بصديقه الى تلك النيران الملتهبه
كي تلتهمه فيخلو له الجو وتخلص له سلمى
معبودته التى كاد هذا المنافس القوى ينتزعها
من بين يديه

ومضى يوم وتلاه الثانى ثم الثالث ولم

وهرعت الى امها ولكن امها لا حول لها ولا قوة مع ذلك الرجل المستبد فلجأت الفتاة اخيراً الى ابها محاولة ان تؤثر في نفسه بدموعها وأخبرته انها لا تقبل حسيناً زوجاً لها ، فهاج وماج وثار ثأره وعد ذلك وقاحة منها لا تعدلها وقاحة ، ولولا توسط امها وشفاعتها لساءت العاقبة وكانت وخيمة . وبعد يومين عقدت خطبة سلمى على حسين

مرت الايام مراراً وأصبح موعد العقد النهائي قاب قوسين ، ولكن الفتاة كانت تؤمن بحقها في اختيار شريك حياتها فوطدت عزمها على أن تحافظ على حقها وتذود عنه ، وزاد في الطين بلة أن أوحى اليها الفرزة بأن لحسن يداً فيما أصاب فريداً فازدادت مقتاً واحتقاراً له وصممت على أن لا ينال منها مأرباً . ولكن ماذا تفعل ؟ هل تهرب ؟ والى أن تهرب ؟ فكرت طويلاً وانهت بها تفكيرها الى تفضيل فكرة الهرب ، ولكن ليس من المنزل فقط بل من هذه الدنيا كلها وانها عزمته على الانتحار فهو الطريق المفتوحة دائماً امام كل ينس من هذه الحياة لا يجد من نفسه شجاعة تمكنه من تحمل مرارتها وقسوتها فيفر هارباً الى العالم الآخر

وجاء دور التفكير في الوسيلة فاستقر رأيها على أن تتخذ لها من احشاء النيل مضجماً وفي الصباح لاحت لها فرصة فافلت فيها أهلها وتسللت من الباب الى الخارج ثم هروا بسرعة نحو النيل . ولكنها ما خطت بضع خطوات حتى حن قلبها الى ذكرى فريد فخطر لها ان تلقي نظرة الى ما يذكي تلك الذكرى ويثيرها : خطر لها أن تودع ام فريد وهي بذلك تبني أن تذكر فريداً في شخص امه وتأمل أن تتمتع بنظرة اخيرة في غرفته ومخدعه ، ومرمان ما تحول الخاطر الى فكرة ناضجة فعمدت الفتاة الى تنفيذ

بعد فريد الى يتيه فوثق حسين من نجاح خطته وكان ناعي الشؤم قد حمل الى الاهل والاصدقاء نعى فريد مردفاً نعيه بوصف تلك الميتة المريمة التي كانت خاتمة حياة صديقه والتي قدر له أن يكون بجانبه ساعة حلولها !!! لقد رآه والرضاصة الاولى تمر بين فؤديه وتتلوها الثانية مخترقه صدره فخر المسكين صارخاً (تحيا مصر) وكانت آخر كلماته (أمي)

تلك هي خاتمة فريد المحزنة كما يصفها حسين وعندما ينتهي منها لا تبخل عيناه بشيء من الدموع !!!

حاول حسين بعد ذلك أن يحل في قلب سلمى محل فريد ، فتقرب منها وتودد اليها ، ولكنها كانت في شاغل عن تودده بحزنها على فريد ، ولم يعد في قلبها متسع لغير ذكرى فريد ، فدفعته في ازدياء واحتقار وأظهرت له انها تمقتة وتحقره . ولكنه لم ييأس بل بقي امامه بصيص من الأمل : امامه ابو سلمى وهو رجل جاوز الستين ، رجعي الفكرة استبدادي النزعة ممن يتمسكون بالحجاب ولا يعتبرون المرافعة سوى متاع يلهو به الرجل . فلماذا لا يطلبها منه وهو لن يرجع الى ابنته أو يعمد الى أخذ رأسها ، ولن يرفض طلبه لانه لا يقل عن فريد مكانة ومركزاً

عقد حسين نيته على ولوج هذه الطريق فقابل والد الفتاة وطلبها منه بعد ان استخدم كل ما لديه من طلاقة وفصاحة لاقتناع الرجل بأنه لا فائدة من الحزن على شخص مضى ولم يعد في الامكان أن يعود ، وأن مستقبل الفتاة اجدر بالاهتمام من ذلك الحزن

وقبل والد الفتاة طلب حسين بعد تردد وبعد ان وثق منه ان فريداً قد مات وانه رآه وهو يلفظ النفس الاخير لانه كان يعتقد ان ابنته مرتبطة بفريد ، ولكن للموت صولة ينحل امامها كل قيد وتنقسم كل صلة وعلمت الفتاة بما تم فبكت واثبتت



رائحة الفم الكريهة

سببها الامساك

ان رائحة الفم الكريهة حالة عامة ومكروهة وهي في أغلب الاحيان نتيجة الامساك

نعم يتمتع الكثيرون بأسنان سليمة وبصحة جيدة في الظاهر ، ولكنهم لا يعرفون كيف يضايقون غيرهم بأفاسهم الكريهة . أما أصدقاؤهم فلا يخبرونهم شيئاً حرصاً منهم على احساساتهم . ونزيل الاقراص الحلوة ذات الرائحة الزكية وغيرها من المواد الكماوية لغسيل الفم ، الرائحة الكريهة مؤقتاً ولكن يحتمل أن يكون السبب هو الامساك

اذا تسم الجهاز الهضمي بحالة في الامعاء فليس من المدهش أن تجد عندما تستيقظ في الصباح اللسان قدراً والمعدة مضطربة وخولاً عاماً وعدم اكتراث مستولياً عليك . فيجب أن تزيل هذه الحالة باستعمال حبوب كارتر الصغيرة للكبد

ان حبوب كارتر الصغيرة للكبد ملين عشي ، وهي خالية تماماً من المواد السامة والزئبق والكالومل والعقاقير التي يعود المرء عليها

تباع في جميع مخازن الادوية

والاجزاخانات



اتريد ان تعرف
ماذا اقرأ؟
الرجل الرسولي يقتني
ملابسه عند
شيكوليك

فكرتها وغيرت وجهتها نحو منزل فريد
وسارت مسرعة .

مضت بضع دقائق واذا « بكعبتها »
تبدو لها من بعد ، واذا بنافذة فريد تبدو
مام ناظرها فتثير شجونها وتهيج آلامها
فتترقق ما قبحها وتتساقط دمعتان على خديها
الجميلين وبعد بضع دقائق أخرى كانت أمام
المنزل تقلب فيه نظرها وتصيح بسمعها الى
ما ينبعث من داخله من اصوات ثم ما لبثت
ان كفكت من دمعها وزالت تجاعيد الأمل
التي تبتت على وجهها وحلت محلها امارات
الدهشة والمعجب . كانت تتخيل حزنا ضخما
على ذلك المنزل وكانت تتوقع وحشة تحيط
به وبالاخص بالطابق الذي تقطنه ام فريد ،
ولكنها بدلا من ذلك لمحت اسارير الفرح
بادية وسمعت اصوات السرور تنبعث من ذلك
الطابق . وقفت هنيهة تدير نظرها وهي
منذهلة حيرى تتلمس اسباب هذا التبدل
الغريب . ولكن حيرتها لم تطل . فها هو
صوت فريد يرن في اذنيها .

الهي !! اصادقة أذناي ، هل هذا حلم أم
حقيقة !!؟ هلا زالت على قيد الحياة أم قد
انتحرت وهي الآن في طريقها الى الآخرة
وقد اقتربت من فريد فهي تسمع صوته !!
أرهفت اذنيها جيدا واذا بصوت يماود
رنينه ، واذا به صوت فريد وليس فيه من
شك . فاندفعت نحو الباب مسرعة وهزلت
الى الداخل وطرقت الباب الداخلى واذا به
يفتح ويظهر من وراءه فريد

يا لله !! اذا لم يمت فريد !! نعم لم يمت .
فقد شاء ربك ان يحترق الرصاص صدور من
حواله فيتساقطوا الواحد تلو الآخر ، بينما
ينجو هو بارادة الله . ولكنه وان افلت من
قبضة الموت فانه لم يفلت من ايدى أولئك
الطغاة فكان بين الذين ربطوا في ذيول
الخليل وهي تجري مسرعة وكان بين من
اعتقلوا في القلعة حيث قضى ايامه في محنة
وشقاء لا يخفف من آلامه الا شعوره بأنه
يضحي بنفسه في سبيل وطنه ، حتى كانت

رواية الذبائح
مأساة عصرية في اربعة فصول
:: تأليف ::
أنطونه يربك
تباع في جميع المكاتب
الثمن ٥ قروش صاغ

ادارة المحركات بزيت السمك

يقول المهندس الفرنسيان جورج لوميت وهنري مارسله انها جربا زيت السمك في ادارة محركات ديزل التي تستعمل البترول عادة فنجحت التجربة نجاحا باهرا. وهما يقولان ان حرارة زيت السمك لا تقل كثيرا عن حرارة الزيوت المعدنية ولا يسبب احتراقه رائحة كريهة كما كان ينتظر لأنه يظهر ان رائحة السمك التي تبقى في زيتته تزول بالاحتراق

فاذا امكن صنع محركات ديزل صغيرة لاستعمالها في السيارات كما ينتظر ان يتم في المستقبل فان حياة الحيوان في البحر تصبح منبعها مهما للزيوت اللازمة للسيارات

مزاومة الالومنيوم

كان الالومينيون حتى الآن من اهم المعادن التي تستعمل في صنع ادوات المنزل وكثير من الآلات . ولكن يظهر ان هنالك معدنا جديدا سينافسه عن قريب وهذا المعدن يسمى البريليوم . ويستخرج من فضلات بعض المعادن التي كانت تطرح وتهمل لأنها بدون فائدة . الا ان المستر كوبر الكيماوي الصناعي في مدينة كليفلاند اجري تجارب عديدة برهن بها ان لهذا المعدن الجديد قيمة خاصة في صنع هياكل السفن الجوية وبستون السيارات وان لدوته يزيد اربعة اضعاف على لدونة الالومينيون و٢٥ في المئة على لدونة الحديد . وهو يقاوم المياه المالحة التي تتآكل الالومينيون ولا تؤثر فيه السوائل وانواع الدخان التي تؤثر في معظم المعادن وله لون رمادي فاتح فاذا صقل ظهر كاجود انواع الفولاذ المصقول .

واذا صنع مزيج مركب من ٧٠ في المئة من البريليوم و٣٠ في المئة من الالومينيوم جاء احف من الالومينيوم بمقدار الحس واقوى كثيرا من الدورالومين الذي هو المعدن الخفيف المستعمل كثيرا في صنع الطائرات



هل تـمـر بانحطاط في قوتك ؟

اذا كان الحر قد اضعفك او اذا كنت تشعر بانحطاط في قوتك فلا تجد انك قادر على انجاز اعمالك فذلك لانك تحتاج الى مقوي يمدك بالنشاط اللازم . فاياك أن تهمل وتنتظر بل اسرع في الحال واطلب الشفاء باستعمال

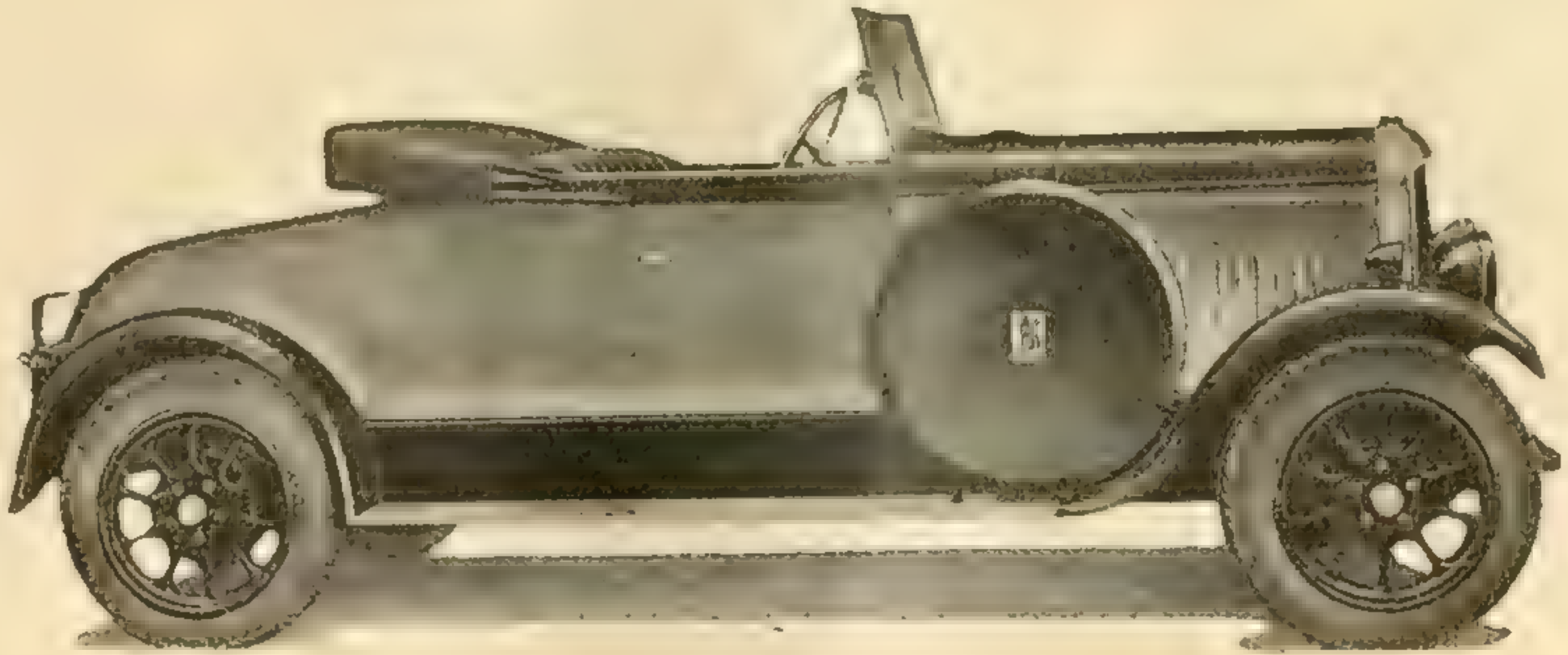
تستـوجـورمون

وليس تستوجورمون علاجاً فقط بل هو ايضا يمنع الحامض البولي من الازدياد وهو اعظم دواء لازالة الاعاب الجسدية والعقلية واعادة النشاط الى الجسم والعقل

وليس في استعمال تستوجورمون اي ضرر . ولكن يجب على الشبان ان يقتصروا على اخذ جرعات صغيرة منه فالجرعات الكبيرة لا يقتصر مفعولها على اكتساب النشاط بل يهيج النشاط واستعمال هذا الدواء من اسهل الامور ولا يحتاج الى اي تنظيم لانواع الطعام او اي تغيير في طراز المعيشة — وهو يباع في زجاجة تعد النقط موضوعة في علبة من الكرتون ويمكن ان ترسل الى اي مكان في مصر . وتجد تستوجورمون في جميع الاجزا خانات ومحازات الادوية

الوكيل العمومي لمصر : ب. س. بالمر

القاهرة — صندوق البريد ٥٣٥



سيارات « بين »

من مزايا برنامج « بين » لسنة ١٩٢٨ انطباقه اتم انطباق على ما يطلبه الجمهور . فصاحب السيارة النبيه الذي يريد ان يجمع بين الراحة والاقتصاد وجودة الصنف يجد ما يحقق رغائبه في سلسلة سيارات « بين » من التي قوتها ١٨ — ٥٠ حصانا الى قوة اربعة عشر او اثني عشر

اما عربات السيارات والاشكال الجديدة فان « بين » يعرض منها انواعا متنوعة كل التنوع وكل من هذه الانواع سواء كان مكشوبا او مقفلا هو متسع رشيق جامع لجميع اسباب الراحة وقد بذلت ادق عناية في تجهيز السيارات فكل منها مجهزة بجميع المكملات التي تزيد قوتها ومئاتها وجمالها وتزيد السائق والركاب بهجة وانسراحا

وصفوة القول ان سيارات « بين » تقدم افضل ما بلقته صناعة السيارات بأثمان معتدلة

وكيل بمصر :

د. نيفولاديريس
شارع الملك نازلي

الوكلاء بالقطر المصري :

! . و . د. يتونو وسركاه
شارع سعيد الاول بالاسكندرية

متى يكون القتل فضيلة ؟

كيف قضى السلطان محمود على الانكشارية ؟



السلطان محمود على عرشه

يبدأ عهد الإصلاح الحقيقي في تركيا بالقضاء على الانكشارية كما يبدأ عهد الإصلاح الحقيقي في مصر بالقضاء على المماليك . وقد كان الانكشارية في تركيا والمماليك في مصر قوة غاشمة غير مسؤولة فسدت بفسادها شؤون الدولة واختل النظام . فكيف نجحت تركيا من شر تلك الطغمة الطاغية ؟ هذا هو السؤال الذي يجيب عليه الآن الكاتب النابغة الاستاذ محمود زكي باشا في المقال التالي الذي تفضل بارساله الى « مصر الحديثة المصورة » وله من خبرته الطويلة في شؤون تركيا واطلاعه الواسع على تاريخها ما يجعل مقاله مرجعاً في هذه الامور

جلس السلطان محمود على كرسى السلطنة سنة ١٢٢٣ هـ وهو ابن اربع وعشرين سنة وكانت ايامه محفوفة بالمشاكل السياسية والارتباكات الداخلية التي من جعلتها فتنة الانكشارية وعصبياتهم وابادة وجاقهم وتشكيل اصول التجنيد على الطراز الاوربي . وقد كان السلطان المشار اليه يقاوم كل هذه الاخطار المدهشة بثبات وحزم لا مزيد عليها ولقد جرى بحضور السلطان عبد الحميد الثاني ذكر حوادث الانكشارية وكان ابو الهدى في مقدمة الجالسين في الحضور الشاهاني ، فقال ان هذه الفتنة قد تمادت في النفي واستمرت مرعى البني ودفعتها اكف الفواية الى انكار كرامات اهل الله الواصلين فاجتمعت الاولياء في عالم اللذنيات وابتهلت الى قيوم السماء ومحيب الدماء بسحقهم وعقمهم حتي يريح الاسلام من شرهم وقد سمع الله النداء واجاب الدماء وقضى بهلاكهم وبئس المصير وان الله على كل شيء قدير . فقال

جودت باشا ان الروايات متضاربة في شأنهم ولا سيما عند الاوربيين وذلك لان تعذر التوصلات وصعوبة الاسفار البرية والبحرية كانت تجعل اهالي البلاد البعيدة غير عالين باحوال غيرهم وكان اذا ظهر حادث في اوربا مثلاً لا يمكن العلم به الا بعد سنة ومثال ذلك ، كانت البلاد الاوربية ايضاً لا تسمع بحوادث العالم الا بعد مرور زمن طويل ... فقاطعه المشير محمد باشا قائلاً : فكأنك تلتبس للاوربيين عذراً فيما خبطوا وغلطوا فيه من رمي الكلام على عواهنه في مسألة الانكشارية .

وقال ابو الهدى لا حول ولا قوة الا بالله . الم اقل مراراً ان التفلسف في معرفة لنات الافرنج فيه ما فيه من الضرر والخطر ؟ على اني بالرغم من ذلك قد اوعزت بتعليم ابني اللغة الافرنسية على قبيل « العلم بالشيء ولا الجهل به » لانه ورد ان من تعلم لسان قوم امن من مكرم . قال جودت باشا ليس هذا . ربط

الفرس . انا قصدي اقول انه لما انشئت السفن البخارية وسهلت الاسفار بسرعة واخترع التلغراف فكان واسطة للتخارات بنسبة هذه السرعة - اصبحت الحوادث التي كانت لا تعلم في البلاد البعيدة الا بعد سنة يمكن الوقوف عليها في خلال ساعة واحدة . ويدخل العالم في طور جديد يختلف عن حالته الاولى صار يتاقى للمؤرخين من الام ان يجدوا اسهل الوسائل لتصحيح رواياتهم ، وهذا السبب كان من جملة الاسباب التي حملني على تدقيق مسألة ابادة الطائفة الانكشارية لي اميط اللثام عن حيا الحقيقة عند الكلام عليها وقد فعلت وهاك ما كتبت في التاريخ الذي الفتة وسميته تاريخ جودت :

اعلم ان هذه المصيبة في اواخر امرها تفاقم شرها حتى آل حالها الى الاستبداد في الاعمال ومعاودة الكبار والعمال . وقد كان السلطان محمود الاول اول من عزم على الفاء وجاق الانكشارية وان يستعيض بهم عسكرياً

الشريفة . ثم قال الصدر الاعظم مخاطباً من حضر من الانكشارية انه بايجاب الكتاب والسنة واجماع علماء الامة ثبت وجوب تعليم الجنود وتدريبهم على الاصول الجديدة المقررة فهل تتمهدون بذلك ؟ فاجابوا بالايجاب . فقال لهم اذا وجد أحد ممن جبلت طينته بقاء الخبث طعن وندد بهذا المشروع أما تلزم

مجازاته ؟ فأفتى شيخ الاسلام بوجوب ذلك ثم صدقوا على مضمون الحجة المحررة وختموها وعرضت على السدة الشاهانية فوشح اعلاها بخطه الهاموني وتلا العلماء مقالات بمشروعية تعليم الجنود الفنون الحربية وشرع في تحرير الجند ووزعت الاسلحة وألبست الجنود الملابس المعدة لذلك وبوشر في التعليم في (آت ميدان) فأخذ امين الفتوى بنديقيته مبسلاً ، وناولها الى جلال الدين اغا زعيم الانكشارية فأخذها ولثمها وناولها الى من بعده . ثم ان الجنود الواقفة صفوفاً أجرت بعض حركات قديمة على الاصول الجديدة والترتيبات الحديثة وهكذا تم

الشروع في التعليم
يبد ان بعض اغوات الانكشارية كانوا

الآيلة لنجاح الامة الاسلامية وتحسين شؤونها، وتلاه رئيس الكتاب فأبان تكنه افتدة الدول الاجنبية نحو الدولة العلية من سوء وانها جعلت حركة الروم آلة لنيل اغراضها وحينئذ افق العلماء الحاضرون بوجوب تعليم المسلمين الفنون الحربية وايدوا ذلك بأدلة شرعية وعقلية .



فريق من الانكشارية في ساعة طرب وهو

وعليه امر الصدر الاعظم بقراءة اللانحة المحررة بهذا الشأن وتلا شيخ الاسلام الفتوى



السلطان عثمان الاول على عرشه

جديدا فاصدر امره بتعريب عدة رسائل تتعلق بفن الحرب ، وحينما ولي السلطان سليم الثالث الخلافة رغب جداً في اجراء هذا الامر فلم يكال سعيه بالنجاح وفي زمن سلطنة السلطان مصطفى تحررت اللوائح اللازمة بشأن ترتيب الجنود لسكن ظهور حرب جديدة حال دون نيل المرام ولم نزل هذه

النوايا تتغلب بين الخلفاء والظهور الى زمن السلطان محمود الثاني فمقد العزم نهائياً على الغاء هذا الوجاق وتعويضه بجنود مقيدة بأصول تصون شئونها . بيد ان شدة تعنت الانكشارية وعصبيتهم كانت تحول دون تنفيذ هذه المقاصد فقام عندئذ حسين باشا محافظ بوغاز البحر الاسود احسن قيام واتى بما يلزم من التدابير الآيلة الى ترويح هذا المشروع فنفى البعض واعدم قسماً كبيراً منهم توهيناً لقوتهم وتقليلاً لكثرتهم وكان من رايه استئصال شأقتهم وعمق جرمومتهم لكن لما كان استعمال القصاص قبل الانذار مخالفاً للشرعية الفراء تقرر عقد المجلس الخاص

لاجل المداولة بهذا الشأن فعقد في مجلس شيخ الاسلام وحضره كل من الصدر الاعظم محمد سليم باشا وشيخ الاسلام قاضي زاده محمد طاهر افندي وقاضي دار السعادة ورئيس الكتاب وناظر الضربخانه وناظر الطوبخانه وحسين باشا محافظ بوغاز البحر الاسود مما على الروملى ومحمد عزت باشا محافظ البوغاز مما على الاناضول وغيرهم من الصدور العظام والعلماء الاعلام فكان أول من تصدر للمقال صدر الاعظم فاعرب عما كانت عليه الانكشارية من البسالة والانتظام وما آلت اليه من الخلل والاستبداد في الاعمال . ثم بين الاضطراب الناجم في داخلية البلاد من عصيان اليونان وقيام اشرار الروم وطلب من هيئة المجلس بيان رأيهم عما يلزم فعله من الوسائل

يظهرون خلاف ما يضمرون وعزموا على رفض هذه الانظمة وزين لهم الشيطان اعمالهم فاضلهم عن سواء السبيل. فمقدوا فيما بينهم جمعية قرروا بها الثبات على العصيان فادرك جلال الدين اغا نياتهم وتوجس مما هجس في افكارهم فاعلم ناظر الجند الجديد بذلك واتصل الخبير بمسامع الصدر الاعظم فتألم من ذلك ودعا حسين باشا ليلاً الى منزله وأسر اليه حديث الانكشارية فقال حسين باشا ان الاتفاق العام حصل على مقتضى الشرع فلا يجوز الجنوح عنه البتة ومن الواجب الثبات على ذلك. وعقدا النية فيما بينهما على اتمام هذا المشروع

اما الانكشارية فانهم شرعوا في اعداد ما يلزم لمقاومة رجال الدولة وتأييد كلتهم ولم يتصوروا بان الصوت العام تابع لما فيه رضا السلطان فكانوا كالباحث عن حتفه بظلفه وفي اليوم التاسع من ذي القعدة سنة ١٢٤١ هـ تالب سفهاء الانكشارية في (آت ميدان) ودعوا صناديدهم الى الانضمام اليهم فذهب منهم من اجاب ومنهم من أبى وقد اضمروا لزعيمهم جلال الدين اغا السوء وتوجهوا الى منزله ليوردوه حياض المنون فصادف اذ ذاك انه دخل الخلاء فتحروا عليه في غرف المنزل فلم يظفروا به فآبوا بخفي حنين، ثم ان هذه الفئة الباغية بعثت اشخاصاً الى الشوارع التي هي مجمع الاوغاد والرعاع مثل (تحت القلعة) و(اصمه التي) و(اون قباني) وجعلوا يحثونهم على شق عصا الطاعة ويحرضونهم على رفع لواء العصيان وعندما توافرت جموعهم اظهروا ما تكنه سرايرهم فكانت با كورة اعمالهم ان أرسلوا احد زعمائهم مصحوباً بفرقة منهم ليهاجم على الباب العالي ويبطش بالوزراء ورجال الدولة وصادف ان الصدر الاعظم كان تلك الليلة في (بكر بكي) فسلم من شرم. وأما من كانوا في الباب العالي فانهم شعروا بما عزموا عليه الانكشارية ففروا واحتجبوا عن الابصار فنهبت العصاة تقود الصدر الاعظم ومجوهراته ثم انتشرت في ارجاء المدينة فكانت فرقة تجول في الشوارع وتنادي.

بان المحررين للفتوى والحجة والمخالفين لنا سندهم وناخذ اولادهم وعيالهم امري ونبيع البكر بعشرة قروش والثيب بخمسة : وصاروا يسطون على من يظفرون به من رجال الدولة والعلماء الذين اقتوا بوجوب التعليم العسكري فخرجوا بضعة منهم

وما وصلت هذه الفتى مع الصدر الاعظم الا وأرسل يستدعي حسين باشا ومجد عزت باشا محافظي البوغاز مع المساكر الموجودة بمعيتها الى (كوشك يالي) وبميت مجد امين اغا كتحذا الخزينة ليعرض ما توقع على مسامع السلطان ويسترحم منه تشريفه الى قصره الملوكاني في (طوبقوبو) وان يخرج اللواء النبوي الشريف لاجل تدمير الانكشارية ثم دعا شيخ الاسلام ورجال الدولة ومأموري الباب العالي وطلب مأموري الحرية مع عساكر وافرة، وحينما حضر شيخ الاسلام أرسل في الحال يدعو الصدور العظام والموالي الفخام والمدرسين والعلماء الاعلام وطلبة العلوم الموجودين بدار السعادة فما كان باسرع من تصافح الاجفان حتي حضر جميع الكبراء المشار اليهم وحضر أيضاً الكرد عبد الرحمن من كبار مدرسي دار السعادة. ثم ان عدة من الاغوات أرسلوا ارشدي افندي باش يازيجي الى مجمع الانكشارية ليسألهم عن مقصدهم فتوجه واستفسر منهم فقالوا له اننا لا نرغب أن نتعلم الاصول الجديدة، وعاداتنا القديمة لا نعدل عنها ونطلب تسليم من كان سبباً لتغيير اصولنا. وذكروا له عدة أشخاص من رجال الدولة فأب وأخبر بما سمع فبعثوه ليعلم الصدر الاعظم فتوجه واعلمه فقال الصدر الاعظم اننا اخترنا هذه الاصول وطبقناها على الكتاب والسنة تاييداً للشوكة الاسلامية فلا يجوز اخلاها بوجه ما وقد تقلدنا سيف الاتحاد لندمر به الاشرار الاوغاد فاذهب واخبرهم بذلك. ثم نهض الصدر الاعظم وأشار الى الحاضرين فنهضوا جميعاً وسار بهم الى القصر السلطاني. وفي غضون ذلك حضر العلماء والمدرسون الى الباب الهمايوني وحضر

الطوبجية ومعهم ابراهيم اغا وكان من الجبارة ويسمى «قره جهنم» أي جهنم السوداء لشدة بطشه وسطوته ومعه مقدار من الاسلحة والمدافع وخلافه واقبل امراء العسكرية وقواد الجنود وكتائب من الجيش فازداد الجميع بهم نشاطاً

أما السلطان محمود فانه حينما بلغه ما فعلته الانكشارية من الفظائع والشنائع ومجاهرتهم بالعصيان تقلد سيفه وركب زورقه الممد له وتوجه مسرعاً الى القصر الهمايوني وجلس في غرفة (سنت) وطلب الصدر الاعظم وشيخ الاسلام والعلماء ورجال الدولة فلما تمتلوا بين يديه قام بخطاب بديع ونصه (ان المهمة التي بذلتها منذ تبوء عرش الخلافة بتطبيق اعمالنا على احكام الشريعة الغراء وصيانة الرعية التي هي وديعة الله في عني كما هو واجب ذمتي، معلومة لدى الجميع وقد تجرأت طغمة الانكشارية مرارا وجاهرت بالعصيان وتظاهرت بالطغيان وليس في الامكان بعدئذ تحمل اطوارهم المدائية. وقد كنت اعلمهم بالعفو والسماح صيانة للدماء من ان تهرق وعلاوة على ذلك فاني احسنت اليهم بانعامات وافرة. وهام الآن قد عدلوا عن قبول امر مشروع حصل برضاهم واعلنوا العصيان وهم مستفرون بالاحسان افلا يكون هذا خروجاً على السلطان. فما رأيكم في تأديبهم؟ وما الحكم الشرعي في قتلهم؟) فاجاب العلماء بلسان واحد ان قتال هذه الشرذمة مشروع. وقال جميع الحاضرين اننا نختار المنون ولا نعدل عما اعزمننا عليه.

وهنا انتهت المشورة وختم المقال ولم يبق الا اخراج اللواء النبوي الشريف الذي هو مبدأ الشرع في القتال. لكن هذا الامر خطير اذ باخراج اللواء يقع في العاصمة قتال كبير وهو مجهول العاقبة ولا يعلم الفوز لمن، فان كان للاشرار فاذا محدث؟ وكيف يمكن ادارة تلك الشرذمة الباغية؟ وماذا تؤول اليه شؤون الدولة؟ وقد كانت هذه التصورات تجول في افكار جلالة السلطان ويظهر منه

بالتكبير . وقبل وصولها الى (آت ميدان) قسمت العساكر فرقتين فرقة سارت عن طريق (سراجخانه) تحت قيادة عزت باشا وفرقة سارت عن طريق (ديوان يول) تحت قيادة حسين باشا ولما وصلت الفرقة الاولى الى جوار (خورخورجشمه) هجمت فرقة من اشرار الانكشارية على المدافعين وقتلوا اثنين منهم لكنهم رجعوا القهقري عندما راوا ثبات العساكر ودخلوا الى (آت ميدان) واغلقوا الباب ووضعوا خلفه احجاراً ضخمة . وفي خلال ذلك وصلت الفرقة الثانية تحت قيادة حسين باشا واحاطت بقشلة (آت ميدان) احاطة السوار بالمعصم ثم ان قره جهنم سار الى القشلة ونصح الأشرار بالجنوح الى الطاعة فلم يقبلوا فأمر حسين باشا وعزت باشا باطلاق المدافع فكسر أحد جناحي باب (آت ميدان) واتلف عدد كبير من الاشرار المنالين وراه .

ثم ان عزت باشا دفع الى جندي من شجيمان الطوبجية يدعى مصطفى الفين وخمسةائة قرش على ان يفتح

جناح الباب الثاني فأخذ المبلغ وهجم على الباب وفتح الجناح الثاني واقتحم قرة جهنم القشلة فأصابته رصاصة في كعبه أدمته وهو مع ذلك يزأر كالأسد المحصور ولا يعبأ بجرحه وصار يحث العساكر على الهجوم ، فهجم المسلمون على الأشرار ففرقوا جمعهم وبددوا شملهم ومن سلم منهم لجأ الى القشلة وتحصن بها فأطلقت حينئذ المدافع قنابلها النارية على القشلة فالتهب ناراً وقتل من الأشرار ما لا يحصى ولا يعد وانهمز الباقون فاعلنت اسرات وسارع سفراء الدول بتقديم التهانى الى الباب العالي

افواجاً . وكان اشرار الانكشارية يجوسون خلال الشوارع لينموا الناس وقتلوا بضعة اشخاص لكن المسلمين كانوا لا يلوون على احد منهم ثم ان الصدر الاعظم حمل اللواء الشريف وطاف به رجال الدولة والعلماء وهم يهللون ويكبرون وأتوا به الى ساحة القصر حيث تلا احقلى احمد افندى دعاء مؤثراً فابكى من حضر ثم فتحت الجبخانه ووزعت الاسلحة على الحاضرين وخرجوا من الباب الهامونى مدججين بالسلاح وهم بين تهليل وتكبير . وحينما اتهموا الى جامع السلطان احمد ركزوا اللواء على المنبر وهناك انهالت فرسان المسلمين وهرعت حماة الدين وكان من الاصول المقررة عدم جواز اجتماع معزولي مشايخ الاسلام



من اليمين الى اليسار : قاضى الاستانة فتحيب الاشراف ققاضى قضاء الروملى . ققاضى مكة .
فرئيس محضرى قاضى القضاة

مع شيخ الاسلام الحالى . أما في هذه الحادثة المهمة فقد الفيت هذه الاصول واجتمع مشايخ الاسلام مع بعضهم وتشاوروا في ما يلزم اجراؤه

وعقب ذلك حضر حسين باشا ومجد عزت باشا محافظا البوغاز مع الجنود السلطانية وكانت بقعة الجامع مملوءة بالالوف وبعد ان تكاملت الجيوش واستكملت المعدات ووزعت الذخائر امر الصدر الاعظم حسين باشا ومجد عزت باشا بان يتوجها بالجنود والطلبة المتطوعين الى (آت ميدان) فامتثل أمره وسارا وفي مقدمة تلك الجموع ابراهيم اغا قره جهنم المتقدم ذكره يقود مدفعين ورافماً عقيرته

للحاضرين سمات التردد وهو بين اقدام واجمام والجميع وقوف صامتون كأن على رؤوسهم الطير لا يحIRON جواباً ولا يهتدون صواباً . وحينئذ احتدم السكرد عبد الرحمن افندى واستشاط غيظاً . وقال اذا كانت ارادة الله قاضية ببقاء هذا الدين وهذه الدولة ودوامها فاننا نسطو على هؤلاء الأشرار وندمرهم ، والافنحن نذهب ايضاً مع هذا الدين والسلام . ورمى مسبحة كانت بيده على الأرض فانقطع سلكها وتبددت حباتها فحصل حينئذ لذلك الجمع رهبة وخشوع واغرورقت عينا السلطان بالدموع ، وترك هذه الجموع واقفة ودخل الى غرفة « الخرقه الشريفه » واخرج اللواء النبوى الشريف بيده وسلمه الى شيخ الاسلام وعزم على

الخروج معهم والذهاب الى (آت ميدان) محل اجتماع العصاة للفتك بهم . فتقدم أركان الدولة ورجالها وقلوا لا حاجة لذهاب الحضرة السلطانية واسترحموا من جلالته ان يجلس امام غرفة الخرقه الشريفه ويدعوا لمسلمين بالنصر والظفر فقبل استرحامهم

ثم ان قاضى استانبول ارسل اشخاصاً الى محال ومواقع عديدة في دار السعادة يدعوا الناس للاجتماع تحت اللواء النبوي . وكان الانكشارية ينادون في الشوارع ويحثون المسلمين على الانضمام اليهم وكان الأئمة ورسلا الدولة يحثون المسلمين على الانضمام تحت اللواء النبوي فكنت ترى دار السعادة في ذلك الحين في هياج ومياج لا وصفان ، وهرع ارباب الغيرة الدينية الى الاستظلال تحت الراية النبوية ، وأول طائفة أجابت النداء طلبية العلم وهم زهاء ثلاثة آلاف وخمسةائة شخص وحضر نقيب الاشراف ومعه السادات ووفد رجال الدولة ومراة الامة افواجاً

وبعد تنكيل العصاة وتدميرهم حمل اللواء الشريف من السلطان احمد محف به الصدر الأعظم والعلماء والطلبة ورجال الدولة مهلين مكبرين، ولما اقبلوا الى القصر السلطاني خرج السلطان من باب السعادة ماشياً واستقبل اللواء الشريف وتناوله بيده من الصدر الأعظم وركزه تحت سقف باب السعادة وأوقد العود والعنبر وتلى القرآن المجيد ثم شرف السلطان الى القبة الهايونية ودعا اركان السلطنة فحضر الجميع وحظوا بلثم اذيله الشريفة فاجلس على تختة العالي الصدر الأعظم عن يمينه وشيخ الاسلام عن يساره وأشار الى الواقفين من رجال الدولة والعلماء بالجلوس وفاه بنطق بليغ افتتحه بالحمد لله تعالى على هذا النصر

المنون . وكانت دار السعادة في تلك المدة كيوم فتحها وفي مدة قصيرة أعني اثم وطهرت الارض من رجسهم واستراحت الدولة والامة من شرهم .

وهذه الحادثة هي السبب في وضع نظام لتشكيل كتاب الجواسيس والتفنن في هذه المهنة والتناهي في البراعة واللباقة حتى لا يكاد الملتحق بها يفهم منطق الطير ويدري بما تهجس به الظنون وسبحان من بيده الحركة والسكون .

قل ابو الهدي ان تنسيق حادثة الانكشارية وتنميقها على هذا الاسلوب الاثني لا يكفي بل كان الواجب أن يكون عمل الاسهاب والاطناب والاشباع وتدقق

المشير محمد باشا اناقرات في كتاب النفحة الهدائية والتجليات الصيادية ان السلطان محمود كان في حراسته مائة الف الف من أهل الله، وبأيديهم الحراب وان فريقاً منهم جال من غير ان تراه العيون في حومة الوغى وأذاق الانكشارية ريب المنون . وعندئذ تنحج ابو الهدي وقال صدق الله العظيم فقد قال في كتابه المسكون « ألا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون »

محمود زكي

القاهرة في الليل

(تابع صفحة ١١)

وكثر جندها ان تقتحم خط الدفاع . وأن كلمة « خياه ياخيبي » لا قوى في مصر عند اصحابها من معاقل فردون وحصون لبيع حتى الدردنيل وجبل طارق

لا انكر عليهم اتقان عملهم وترغيب المترددين على محالهم بما يتناسب مع ذوقهم كما انك لن تعجب متى عرفت القوة التي يستندون عليها كيف لا يجمعون عن ترويح ما يحرمه القانون الوطني واستباحة ما تراه منكراً ومذموماً

طال بنا الحديث ولكن قبل انتهائي معك اري ان انت نظرك الى الشوارع عند منتصف الساعة الرابعة صباحاً

فتي رايت قوماً يسرون جماعات او فرادى إما بخطى متثاقلة أو بيمون شاخصة فلك ان تتأكد انهم قد افرغوا ما في جيوبهم من مال إما في اليسر او في اماكن اخرى . وعندئذ لك ان تقول بلسان حالهم « راحت السكره وجاءت الفكره » ولكن عليك ان تستثني بعض محرري الصحف الصباحية الذين يكونون قد افرغوا ما بمقوله لكي تستطيع في صباح اليوم التالي - بينما تكون ذاهباً الى عملك - ان تقرأ الاهرام والسياسة ولو لم تكن من « زبائن القاهرة في الليل »



في الوسط : رئيس الدائرة السياسية الذي كان يقوم بوظيفة وزير خارجية وترى امامه الى اليمين سفير احدى الدول الاوربية والى اليسار سفير بخارى . والى اقصى اليمين ترجمان الدائرة السياسية والى اليسار رئيس خدمتها

أمواج المعاني الآخذة بجامع العقول والالباب عند الكلام على العارف بالله تعالى الكردي عبد الرحمن افندي رضى الله عنه . لانه قطب الاقطاب ولولاه لما حصل ذلك الانقلاب . وناهيك بما أبداه من العبارة الحماسية والاشارة الدنية ورميه السبحة من يده فان في انقراطها وتناثر حباتها أكبر صراحة بتبديد شمل تلك الفئة الخاسرة التي باءت بخزي الدنيا وعذاب الآخرة . فقال السلطان عبد الحميد لا بأس من ان نضيف ذلك الى سياق الموضوع حتى لا يحجب التاريخ حقوق الاولياء . وقال

المبين ودعا لجميع الحاضرين وأظهر امتنانه من سعيهم وطلب اهتمامهم بتسوية مهام المدلية والمصالح الخيرية وان يكونوا جميعاً في الدائرة الهايونية ويذلوا جهدهم بانجاز ما أمرهم به ثم احسن عليهم بعطايا وافرة واحسن على الصدر الاعظم بخنجر مرصع والى شيخ الاسلام بخاتم الناس وأمر بتعيين مأمورين لحفارة دار السعادة وتمنح بعض المأمورين وجعلوا يتحرون الاماكن المشبوهة، وكلما ظفروا باحد من الانكشارية قبضوا عليه وبعد اخذ استجوابه اوردوه حياض

من لطائف الشطرنج

مسألة نمرة ٥ و ٦

ومزيتان (ج) و (و) مرفوعتان الى
حضرة صاحب المعالي جعفر باشا والي
رئيس نادي الشطرنج بالقاهرة
(من وضع جبرائيل بك نصره بالمينا)

نمرة ٥ = ج — نمرة ٦ = و —



(على الاسود ان يلعب اطول اللعب)
نمرة ٥ مات بالمكس باربع تقلات
نمرة ٦ مات بالمكس بخمس تقلات

ماتول المسائل

مسألة نمرة ١ (جبرائيل بك نصره)
الحل ١ و ٨ م

مسألة نمرة ٢ (محمد بك خورشيد)
(تصحیح خطأ : اصف فيلا ايض في
خانة ٣ رو)

الحل ١ و ١ ف

مسألة نمرة ٣ (جبرائيل بك نصره)
(تصحیح خطأ الفرس السوداء يجب
ان تكون بيضاء)

الحل ١ و ١ ف ٧ م — و (اطول
اللعب)

٢ و ٥ ف — و ٥ رم (اطول
اللعب)

٣ ح ٣ م (مات)

١ و ١ ... ١ ف (اطول
اللعب)

٢ و ٥ ف — و ٣ رم (اطول
اللعب)

٣ ح ٣ م (مات)

وهلم جرا

مسألة نمرة ٤ (الشيخ محمود عوض الله)
(تصحیح خطأ : اشطب الفيل الاسود)
الحل ١ و ٨ رم

أخبار شطرنجية

وردت الانباء التلفزيونية بخبرة بان المسيو
اسكندر اليخين (الرومي) كسب المسابقة
التي كانت بينه وبين السنيور راول كابابلانكا
(الهاقاني).

موضوع المسابقة هو المزاومة على لقب
« بطل العالم في الشطرنج » وهذا اللقب كان
ملكاً للسنيور كابابلانكا منذ سنة ١٩٢١ لما
انتزعه من المسيو لاسكر (الاماني) بانتصاره
عليه في ذاك الوقت.

والآن انتصار المسيو اليخين على المسيو كابا
بلانكا اصبح هذا اللقب ملكاً لاليخين
هذه المسابقة صارت في وينستون ابرس
عاصمة الارجننتين وكان مبلغ المراتبة فيها
الفين جنيتها

« نادي الشطرنج بمصر »

نقل مركز نادي الشطرنج بالقاهرة من
عمله الاصلي الي عمله الجديد بمارة بيطار
(اول دور) بميدان الاوبرا والدخول من
شارع طابدين نمرة ٤٥

الدور الخامس

دور جميت الوزير — مسابقة بمدينة لندن

ايض كلا

اسود فرهرست

١	ب — ٤ و	ح — ٣ فم
٢	ح — ٣ فم	ب — ٤ و
٣	ب — ٣ م	ف — ٥ م
٤	ب — ٤ فو	ف × ح
٥	و × ف	ب — ٣ م
٦	ح — ٣ فو	ف — ٢ م
٧	ف — ٣ و	ت
٨	ت	ب — ٣ فو
٩	رم — ١ و	هو — ٢ و
١٠	ب — ٤ م	ب × ب م
١١	ح × ب	رم — ١ م
١٢	ف — ٢ و	ح — ١ فم
١٣	ف — ٣ فو	ح × ح
١٤	ف × ح	ف — ٣ فم
١٥	ب — ٥ و	ب م × ب
١٦	ب × ب	ف × ف
١٧	ب × ف	و — ٢ م
١٨	ر — ١ م	ح — ٣ م
١٩	ب × ب	ب × ب
٢٠	ر — ٣ م	و — ٤ فو
٢١	رو — ١ م	رم — ١ فو
٢٢	ف — ٢ فو	ر — ١ و
٢٣	ف — ٣ هو	ر — ٢ و
٢٤	ب — ٤ رم	ر — ١ فم
٢٥	ب — ٥ رم	ح — ٢ م
٢٦	ر — ٥ م	و — ٣ و
٢٧	و — ٤ م	ح — ٤ و
٢٨	و — ٥ فم	ح × ب
٢٩	ب — ٦ رم	ب × ب
٣٠	و — ٤ م	م — ١ رم
٣١	ر — ٨ م	ر — ١ و
٣٢	ر (٨ م) — ٧ م	و — ٣ فم
٣٣	ر × ب رو	ر — ٧ و
٣٤	ر × ب	ح — ٨ م
٣٥	ر × ح	ر — ٨ و
٣٦	م — ٢ رم	و — ٣ و
٣٧	ب — ٣ م	

الايض يكسب

نتيجة مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة في العدد الثاني

الجائزة الخامسة : محفظة جميلة نالها القريد أفندي تادرس طالب
بالهندسة الملكية شارع مسره رقم ١٣ بشبرا مصر

الجائزة السادسة : اشتراك لسنة واحدة في مجلة مصر الحديثة
المصورة نالتها السيدة روجينا رزق الله بطرف الياس
افندي رزق شارع الشرايه ملك البب

الجائزة السابعة : زجاجة روائح لطيفة نالتها الانسة نعيمه حسنين
بشارع القبيسي رقم ٧٢ بمصر

الجائزة الثامنة : ست قطع صابون (كوجلجيت) نالها روض
افندي حليم شارع السلحدار رقم ٦ بركة الرطل بالقجالة

الجائزة التاسعة : منديل حرير لطيف نالها القونس افندي
توفيق بمكتبة مصر بالقجالة بمصر

الجائزة العاشرة : كرة قدم نمره ٥ نالها محمد افندي احمد
نظيف بطرف والده احمد بك نظيف مستشار بمحكمة
استئناف مصر

وفي مايلي اسماء الذين وردت منهم حلول صحيحة وهم
حضرات الافنديه : جورج مطر . جميل قبطان . جرانت
جرجس . ثابت جرجس جندي . ادوار قصبجي . الانة
ماري عبد الشهيد . الانسة عايدة توفيق

الى حضرات المشتركين

ترجو ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة من مشتركها الافاضل
أن يرسلوا قيمة الاشتراكات محولة على بوسنة «باب اللوق» بمصر
ولهم الشكر

م	س	ط	ح	م	ا	ر	د	ن	ى		
ا	ر	ى	و	ة	م	د		ى	د	ع	
ز	د	ا	ر		ب	ا	خ	ر	ة	م	
ج	ر	ش		ب	ا	ر	ى	س		و	ش
		ة		ا	ذ	ا		ا	ن	م	د
ح	ى		ا	ز	ن	ت		ل	ش	ل	ش
ا	د	ن	ب	ر	ج		خ	ا	ن		
ن	ج	ا		و	ا	ب		ت	ش	ب	س
	ل	ب	ن	ا	ن		ب		ى	ر	م
س		ل	ب	ن		ت	ا	ب		ل	ا
م	ر	س	ى			ا	س	ت	ى	ا	د
ر		ذ	ل		ج	ل	ع	ا	د		

أسماء الفائزين

احصيت جميع الحلول الصحيحة التي وردت الينا واجرينا
السحب بين أصحابها ففاز حضرات الذين نذكر
أسماءهم وعناوينهم في مايلي بالجوائز الاتيه :

الجائزة الاولى : فونوغراف (اوديون) ناله شكرى أفندي
مراد شارع طومان باى منزل نصر بيومي بالزيتون

الجائزة الثانية : ثلاث اسطوانات (اوديون) نالتها السیده
كاترين معوض حارة دمنهور بلوك رقم ٢ مسكن ١٢ بمصر
الجديدة

الجائزة الثالثة : علبة تحتوي على خمسين قرصا من شوكولاته
رويال نالتها الانسة فكتورين شكرى . شارع مفتاح رقم ٥
بشبرا

الجائزة الرابعة : كرفته جميله نالها فايق أفندي صادق طالب
بمدرسة الزيتون الابتدائية بالزيتون

مسابقة الكلمات المتقاطعة

وضع علي حسني

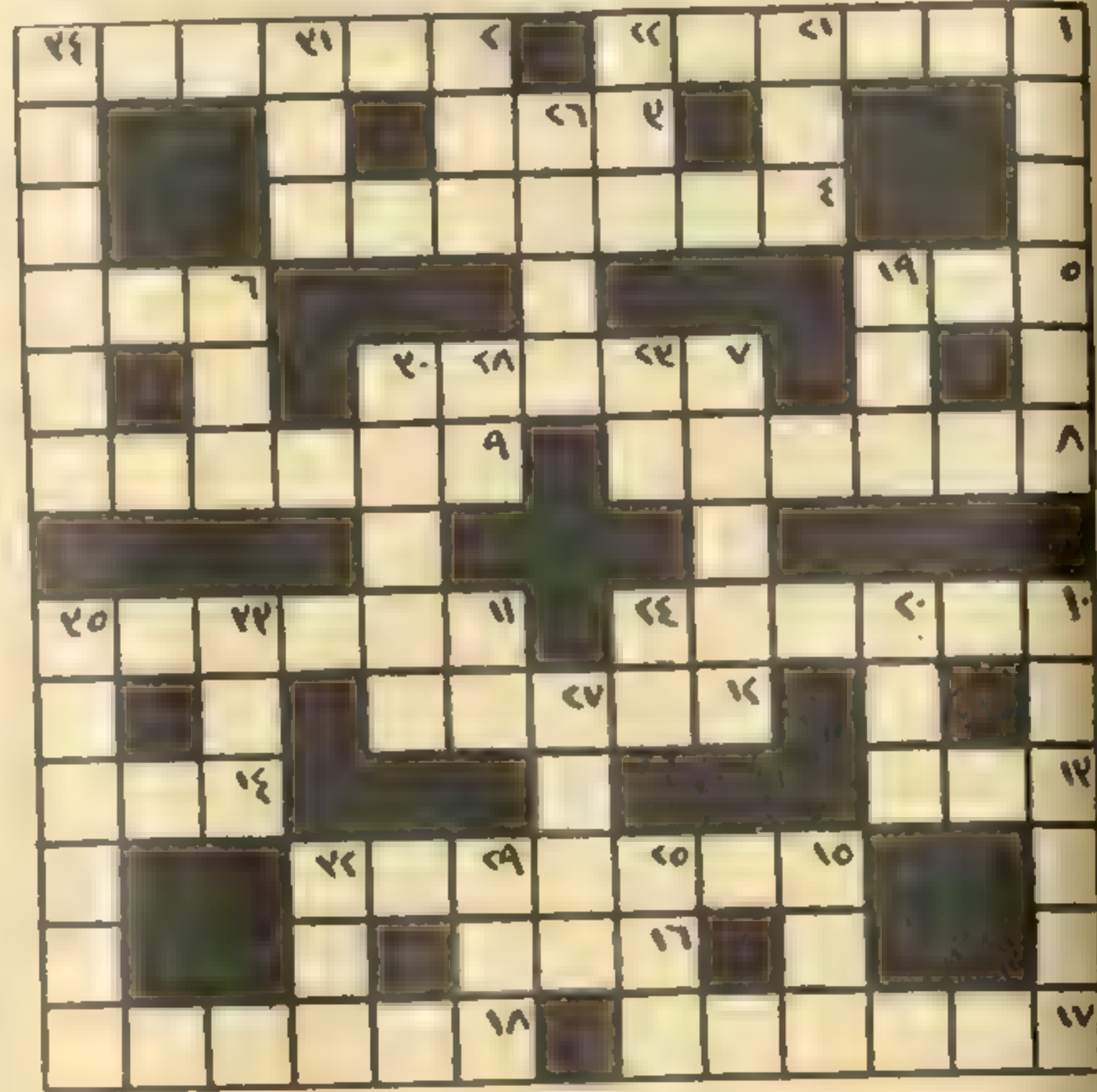
وستقدم لهذه المسابقة الهدايا القيمة :

- (١) آلة تصوير « كوداك »
- (٢) ثلاث اسطوانات اوديون
- (٣) علبة تحتوي على خمسين قطعة شوكولاته رويال
- (٤) كرفطة جميلة
- (٥) محفظة جميلة
- (٦) اشتراك سنة في مجلة مصر الحديثة المصورة
- (٧) ست قطع صابون كوجيت
- (٨) منديل حرير لطيف
- (٩) كرة قدم نمرة ٥

يجب أن ترسل الاجوبة على هذه المسابقة باسم سكرتير
مجلة مصر الحديثة المصورة وأن تصله بعد صدور المجلة بسة
أيام على الاكثر

كيف تستطيع ايجاد الكلمات المتقاطعة

يجد القارئ في ما يلي المسابقة الاولى التي تضعها للكلمات المتقاطعة .
فلنكن يصل الى نتيجة نهائية يجب ايجاد الكلمات الموافقة للطلب وكلما
وجد كلمة يجب ان يضعها حرفاً بحرف في كل مربع أبيض عمودياً وافقياً
بحسب التعريف الموضوع لها تحت عنوان افقي او عمودي
ويجب ان لا يتجاوز عدد حروف الكلمة عدد المربعات المخصصة لها
وأن تكون مقارنة لرقها . وجوهر المسألة هو ان تستعمل الحروف
الافقية في تأليف الكلمات العمودية والعكس بالعكس فيجب ايجاد
الكلمات الحقيقية وجعلها تقاطع
وستنشر نتائج المسابقة في العدد التالي من مجلة « مصر الحديثة »
وكذلك مسابقة اخرى جديدة



عمودي

- ١ - ثياب -- ٢ - استكهل -- ٣ - مدح -- ٤ - ثوب
- ٥ - عتيق -- ٦ - سلام -- ٧ - اسرى -- ٨ - أسخياء
- ٩ - هازجات -- ١٠ - مقدم -- ١١ - احتقر -- ١٢ - نوع
- من السهم -- ١٣ - قدم -- ١٤ - مساء -- ١٥ - أجزجي -- ١٦
- تستعمل غذاء رضياً -- ١٧ - اختلاط . -- ١٨ - نبات

أفقي

- ١ - غلمان -- ٢ - انصت -- ٦ - لأك -- ٧ - اعياد -- ١٠
- وأمر -- ١١ - بادر -- ١٥ - جرى -- ١٩ - امتحن -- ٢٠
- وع من الخضروات -- ٢١ - تقير -- ٢٢ - جرّ -- ٢٣ - حرف
- جر -- ٢٤ - معبود مصري -- ٢٥ - ممة -- ٢٦ - صبح -- ٢٧
- تصفور -- ٢٨ - حرف جزم -- ٢٩ - صحراء -- ٣٠ - حشرة
- كل النبات -- ٣١ - كارثة -- ٣٢ - ضياع الامل -- ٣٣
- مقتل -- ٣٤ - قصائد -- ٣٥ - صالحين

لماذا لا تفصحك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الادبية على شرط ان لا تتجاوز بضعة أسطر .
وترجو من قراء هذه النكات ان يرسلوا اليها بطاقة بالطف نكتة وقع عليها اختيارهم فالنكتة التي تنال
اكثرية الاصوات تهدي المجلة صاحبها هدية لطيفة وتنشر اسمه في عنوات هذا الباب في العدد التالي
وتقبل المجلة أيضاً رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم

حديث نعمة

حصل احدى على ثروة عظيمة في وقت
قصير بعد ما كان معدما فاشترى سيارة بديعة
ذات مقعدين وجعل يطوف بها الشوارع
والمتنزهات وحده . فقال له مرة احدا صدقائه
القدماء :

— لماذا لاتدعو احدا من اصدقائك الى
الركوب معك لتسلى معه ؟

— لانه اذا ركب معي لا يعرف الناس
من منا صاحب السيارة

من الكاذب ؟

كذب احد الصغار مرة على امه فقالت له :
— اننى لم اكذب قط عند ما كنت في
سنتك
— ومتى بدأت ؟

الملتقى في السماء

بني الى احدى صديق في مدينة قريبة
فارسل تلغرافاً الى بائع زهور في البلدة التي توفي
فيها الصديق طلب منه فيه ان يضع اكليلا
جميلا من الزهر لضريح المتوفي ويربطه بشريط
يطبع عليه : « نم براحة .. الى الملتقى »

وبعد قليل خطر له خاطر آخر فارسل تلغرافا

نهاية الاطفال

مرضى صغير في احد الشوارع فرأى
كلبا مربوطا بترجير ووقف امامه يتأمله .
فرأه رجل كبير فابتدره الولد قائلا :
— ارجوك ياسيدي ان تداعب هذا الكلب
— ولماذا تطلب منى ان اداعبه

— لارى هل يعرض

ضحايا قص شعور النساء

الفقير — حسنة لله ياسيدي . قرش
واحد فقط فمن رغيف
السيدة — الله يعطيك
— قرش واحد ياسيدي لرجل ذهب
ضحية شهوات النساء
— وكيف ذلك ؟
— لقد كنت صاحب معمل لصنع
دبابيس لشعور السيدات

خسائر عظيمة

— لقد خسرت اعظم دائي
— هل مات ؟
— كلا بل اضطرت ان ادفع له ديني

الى بائع الزهور قال فيه : اضف الى البكتابة
على الشريط كلمة « في السماء » اذا وجد محل
وفي اليوم التالي عند دفن الميت ارسل
بائع الزهور الاكليل الى النعش وعلى الشريط
العبارة الآتية : نم براحة . الى الملتقى في السماء
اذا وجد محل

علاج لوجع الاسنان

شكا احد الصغار لامه من ضرر يؤلمه
وقال لها اريد ياماما ان يذهب هذا السن عني
— حسنا يابنى سنذهب الى طبيب
الاسنان ليقتله
— لا . ليس لطبيب اسنان لانه
سيؤلمنى كثيرا
— وكيف العمل اذن ؟
— انت تعرفين . اعطنى كثيرا من
« الملبس » لانك كنت دائما تقولين لى ان اكل
الملبس يوقع الاسنان من نفسها

الام — كيف اكلت ياوب قطعة الحلوى
كلها بدون ان تفكر باختك ؟
الولد — نعم ياماما كنت افكر بها
دائما حتى انى كنت خائفا ان تحضر قبل ان
اتهى من اكل الحلوى



المتسول - مسكين يا ييه الله بخليك
الأفندي (يريد التخلص منه) لالا ابدأ
انا صمتت على الا ادفع مليا واحدا لأي
شحات اقباله في الشارع
- يعني حضرتك عاوزني افتح لي مكتب.
دا بعدك

نكتة نحشاش

كان بعض الناس ماشيا على شريط الترام
وكان لا ينحرف عن الشريط لا يمينا ولا شمالا
فاقترب منه الترام ولكنه بقي مكانه فظل
السائق يدق له الجرس لكي يتحول عن الشريط
فلم يتحول فاوقف السائق القطار وتزل الى
الرجل وصفعه قائلا له الم تسمع الجرس ؟

— فقال الرجل :

— ظننتك بائع عرقسوس

امتحان ر الغراب

بينما كان جماعة يتكلمون عن الغربان بحضور
ولد صغير قال احدهم ان الغربان تعيش نحو
مائتي عام فقال الولد على الفور لوالده ارجوك
يا ابي ان تشتري لنا غرابا لئلا نرى اذا كان يعيش
حقيقة مائتي عام

بين نائب وابنه

لاحد النواب ولد نبيه . وقد اوشك
هذا النائب مرة ان يصير وزيرا . فجعل يحدث
افراد مائلته في ذلك . فقال له ابنه :

— اننى ارى يا ابى اذا عرضت عليك
احدى الوزارات ان تطلب وزارة المعارف

— ولماذا ؟

— لكي تحصل على مساعات

نميا يا مدموازيل

دخل احد الناس دكان حلاق فوجد شابا
مخلق ولم يكن له شارب فظن انه فتاة وعند
اتهاء الحلاقة قال له بسرعة :

— نميا يا مدموازيل



هو - لو تدبني البيجاما دى !!!

هي - لما تدوب ...



التايد : اننى لا استحق ان تعطيني صفرا

المدرس : حقا انك لا تستحق ، ولكن
ماذا اعطيك اقل من الصفير

قلب طيب

يروى ان مسلما ومسيحيا ويهوديا مثلوا
امام العزة الالهية . فطلب سبحانه من كل
منهم ان يطلب ما يتمناه .

فقال المسلم — احمق المسيحيين يارب !

وقال المسيحي — اعدم المسلمين يارب !

اما اليهودي فسبكت فقال له سبحانه :

— وانت ماذا تطلب ؟

فقال له :

— استجب لهما يارب !

ماذا لا يتزوج ؟

قليل مرة لمازب تقدم في السن ولم يتزوج :

— لماذا لا تتزوج ؟

— لانه من الصعب ان اجد من اريدها

— وكيف ذلك ؟

— اننى اريد فتاة صبية جميلة قليلة الفهم

— ولماذا تشترط هذه الشروط

— لانها اذا لم تكن صبية وجميلة فاني

اقبلها . واذا لم تكن قليلة الفهم فاني لن

اقبلها

براعة التخلص

الحارس (لصياد السمك) — الاتعرف
ان صيد السمك ممنوع هنا ؟

— نعم

— ولماذا تصطاد ؟

— اننى لا اصطاد

— وما هذه التي في يدك ؟

— نصبة

— وماذا في طرفها ؟

— دوبارة

— وماذا في طرف الدوبارة ؟

— صناره

— وماذا في طرف الصنارة ؟

— دودة

— ومع ذلك تدعى انك لا تصطاد ؟

— نعم فانا اعلم الدودة السباحة

مظبوة

الغازل : (للهانم بعد ان تبعها ساعتين
ووقفت) — الساعة كم من فضلك يا هانم ؟
الهانم — واحده مظبوة

فلسفة باعة الاحذية

الزبونة الاولى — هذا الحذاء يضايقتني
قليلا

البائع — لا تخافي يا سيدتي ومتي انه
سيوسع قليلا بالمشي

الزبونة الثانية — هذا الحذاء واسع قليلا
على ما ارى

البائع — لا تخافي يا سيدتي لا بد ان يضيق
قليلا وخصوصاً متى لحق الجلد بعض الماء

الزبونة الثالثة — هذا الحذاء على قدر
رجلي تماماً

البائع — وانا اؤكد لك انه لا يتغير ابداً

كيف يساعد ابيه ؟

المعلم — اذا وجدت الناس يضربون اباك
في الطريق فماذا تفعل ؟ . .

التلميذ — اجري سريعاً وأنادى للاسفاف

علاء هين القاضي

القاضي — بصوت مرتفع — حسنين تراب
المتهم — حاضر يا بلك
القاضي — ايه الاسم الغريب ده ؟

التمهم — مش مالى عينك ؟؟

اجرة المحامي

قصده احد ارباب القضايا محامياً ليستفتيه
في قضيته فقال قبل ان يشرحها له : ارجو
من حضرة المحامي ان لا يفرض على سؤالي
اجرة . فأجابه . ليطئن خاطرك فانما الاجرة
على الجواب

فقدت احدى النساء زوجها فكتبت
على قبره : « ان حزنى عليك شديد لا اطيق
احتماله » . ولكن لم تمض سنة حتى تزوجت
فاضافت الى تلك الجملة لفظة « وحدى »

اكبر تاج

سئل طفل في المدرسة . ايه ملك من
ملوك الارض تاجه اكبر حجماً من تيجان
الآخرين ؟ فأجاب . هو الملك الذي راسه
اكبر من رؤوسهم



Faxing

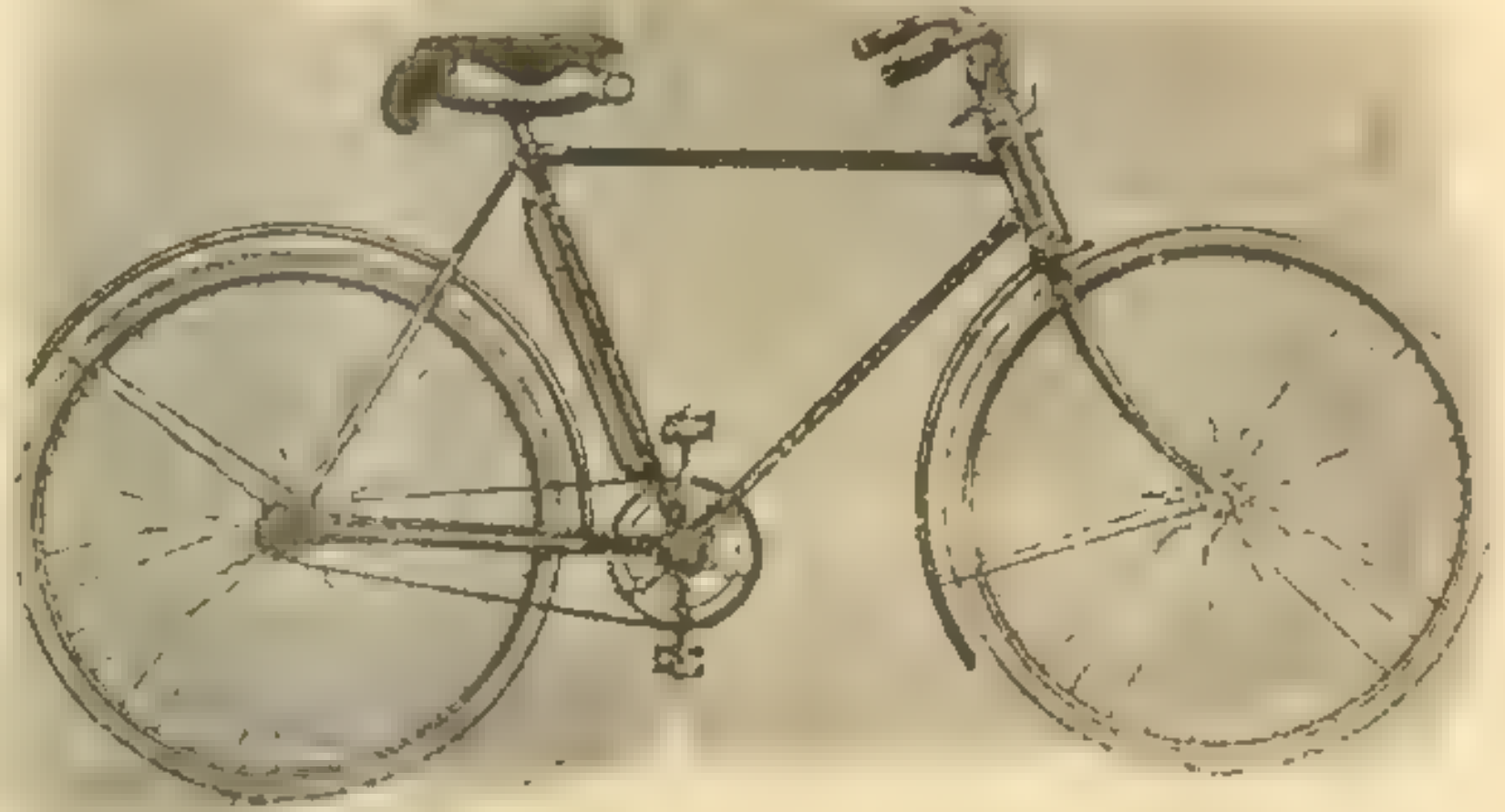
— ابدأ يا بابا . لو كان كلامك ده مضبوط
كنا نبقى طين لما نستحمي

— يا ابني ربنا خلقنا من التراب

— بابا هو ربنا خلقنا ازاي ؟



آلة تصوير كوداك



دراجة (بسكلت) ماركة رويال تقديم محل « اجنسيه ايلستياك شارع نوبار باشا ٦ بمصر



كيف تربح احدى هذه الهدايا ؟

اذا اشتركت في مجلة مصر الحديثة المصورة فانك تستطيع أن تربح احدى هذه الهدايا لأن المجلة توزع كل شهر على مشتركها بطريقة السحب عدداً غير قليل من الهدايا القيمة التي تنشر رسوم بعضها هنا — واذا اشتركت في هذه المجلة فانك تتأكد انها تصل الى منزلك حال صدورها فلا ينقص المجموعة التي تجمعها منها أى عدد — وتصدر المجلة في خلال السنة ملحقات تقيسة وترسلها مجاناً الى المشتركين فقط

— وفوق كل هذا فإن مجلة مصر الحديثة المصورة تقدم اليك الى منزلك مواد عديدة مختلفة المواضيع فلا بد أن تجد فيها مايلذك أن تقرأه وتحفظه أو يلد لكل فرد من أفراد عائلتك — فاشترك الآن في « مجلة مصر الحديثة المصورة » واقطع طلب الاشتراك المطبوع على الصفحة التالية واملاً الفراغ الذي فيه وارسله اليوم مصحوباً بقيمة الاشتراك الى ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة شارع مظلوم باشا رقم ١ بمصر



لماذا تشتركون

في مجلة مصر الحديثة المصورة

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتنية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأميركية الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضي أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل

كل قارئ على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة — ولأن المجلة تخص مشتركيها بميزات خاصة — فهي تهديهم مجانياً أعداداً ممتازة تصدر بين حين وآخر وتهديهم هدايا أخرى قيسة لا تشترط لها سوى الاشتراك ودفع قيمته سلفاً

في القطر المصري : ٢٠ قرشاً — في الخارج ٤٠ قرشاً

فانظر إلى الهدايا المذكورة في مايلي . أن جميع المشتركين الذين يملأون الفراغ الموجود على الصفحة التالية ويقطعون الورقة ويرسلونها إلى الإدارة مصحوبة بقيمة الاشتراك يكون لهم الحق بالاشتراك في السحب الشهري الذي يسحب لتوزيع الهدايا ما



طلب اشتراك

إلى إدارة مجلة مصر الحديثة المصورة ١ شارع مظلوم باشا — القاهرة

أرسل إليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ عشرين قرشاً (أربعون قرشاً في الخارج) وهي قيمة اشتراك في ١٢ عدداً من مجلتكم تبتدىء من

١

الاسم (بحروف سهلة القراءة)

العنوان

المدينة

المديرية

الماء

حيثما شئت

بهايتين الآلتين



هذه الطلبات الثلاث تعطى ٢٤٠٠٠ جالون من الماء في الساعة فكل طلبية تعطي اذن ١٣٠ جالون في الدقيقة وذلك بجالون واحد من البترول لمدة خمس ساعات
ولاحظوا: ان لا حاجة الى اساس للآلة ولا الى مراقبة فهي اذن اقتصادية جداً سواء بتركيبها او شكايفها

اسعار بيع هوملايت

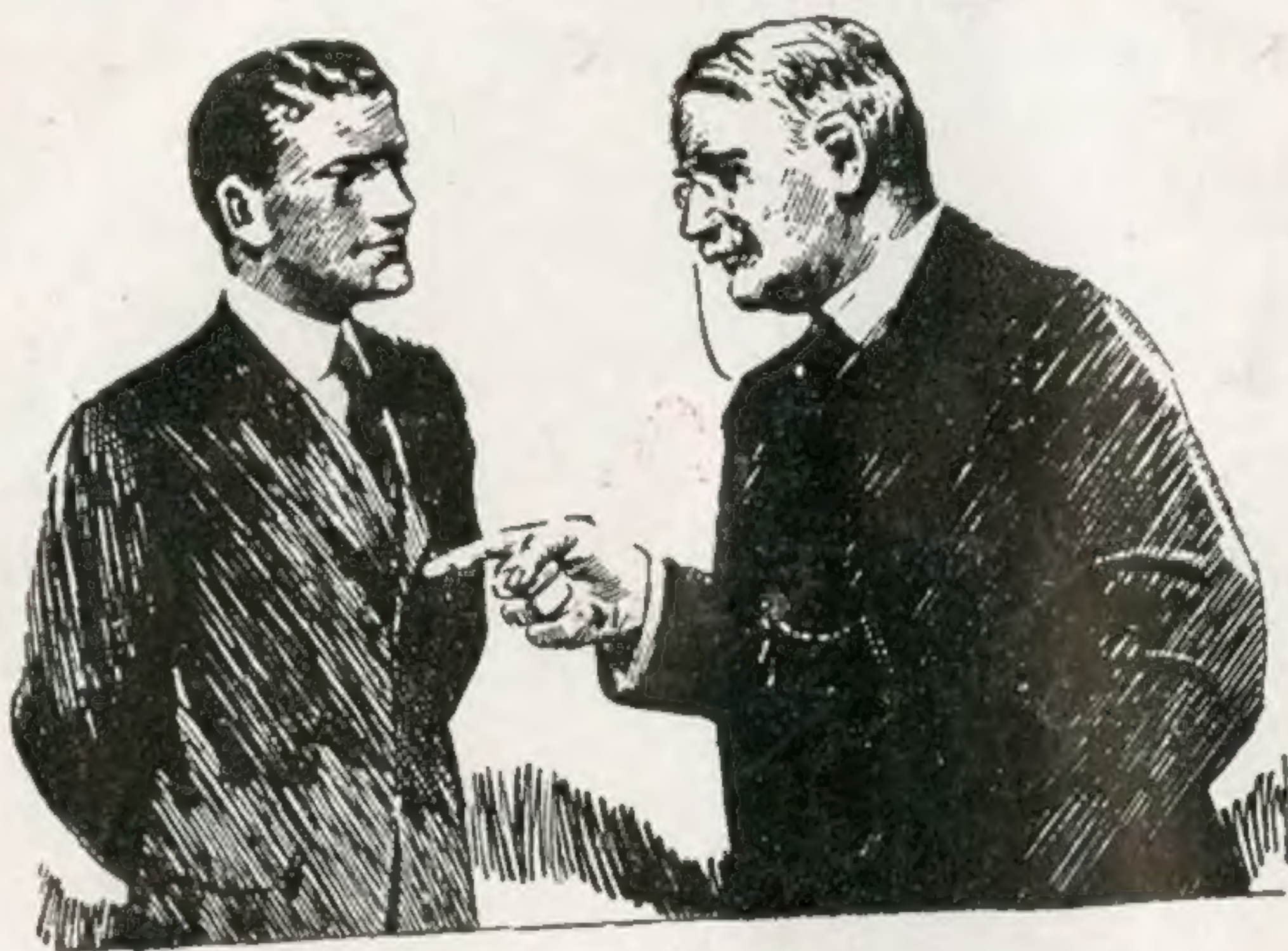
٢٥٠ ريالاً كل آلة خالصة المصاريف تسليم القباري اي ٥٠ جنيه بحد كل مصروف ونفقة
لا حاجة الى اساس تقام عليها الآلة ولا الى مراقبة

ولماهدة الآلة او اقصد معلومات عنها : راجعوا

مجمع الابتكارات

كل من الآلتين يسهل نقلها فكل منها لا يزيد ثقلها على ٣٥ اقة

في الاسكندرية
١٠٦ شارع عبد المنعم
تليفون نمرة ٢١٩٧
صندوق البوستة ١٢٥٧



هو يباع في أفضل
الاجزاخانات ومخازن الادوية
وتستطيع أن تحصل عليه
عندما تخبر رأساً الوكيل .

لا تسمح لحمى الدنج أنه تصيبك

أن حمى الدنج التي اصابك الوفاً من الناس تجعلك
تلزم فراشك اربع او خمس ايام وتضعفك كثيراً فتجنبها
بأخذ تستوجورمون بانتظام ولا يقتصر تستوجورمون
على جعلك في امتن من جميع المضار التي ترافق فصل
الشتاء بل يقويك ويبقي صحتك في احسن حال .

تستوجورمون

الوكيل : هـ . م . ب . س . بالمر



المطربة الرئيسية
المحبة
السيدة فاطمة سري

أوديون